

2021년 기준 국악산업 통계조사

- 결과보고 -

2022. 11



(주)코그니티브컨설팅그룹



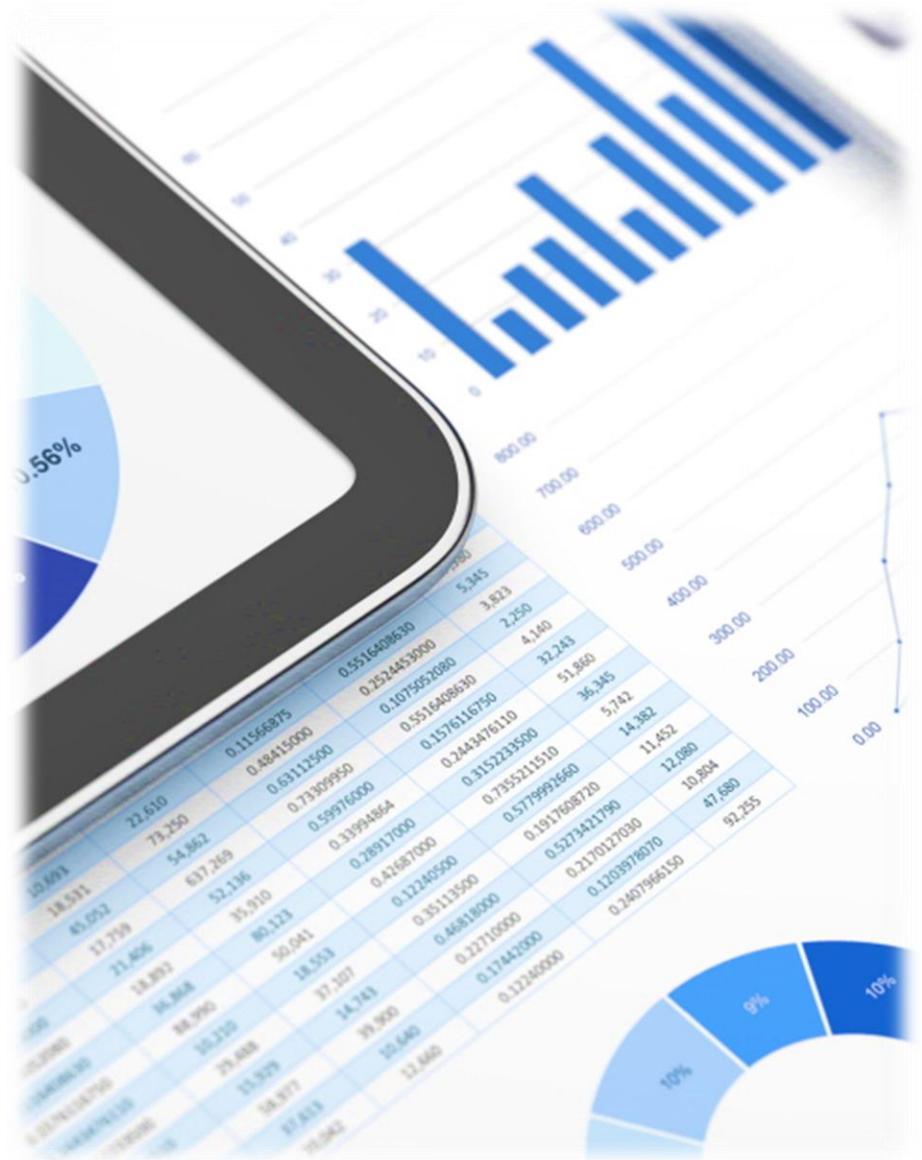
Contents



I. 과업 개요	03
II. 과업 추진 현황	20
III. 주요 조사 결과	30

I. 과업 개요

1. 과업 목적 및 범위
2. 과업 설계
3. 전년도 대비 변경 내역
4. 조사모집단 구축 및 표본설계
5. 조사 내용



국내 국악산업 육성·발전과 경쟁력 강화를 위한 정책수립에 활용 가능한 기초자료를 수집함

과업 목적

핵심 과제



1. 국악계 전반적 실태 파악을 위한 조사 기획

2. 신뢰성 있는 데이터 수집을 위한 조사 전략 수립 및 체계적 관리

3. 국악 산업 발전을 위한 정책수립 시 필요한 기초자료 확보

과업 범위

Step 1

과업내용의 전반적인 검토 및 체계적인 **조사 설계**

정책 방향을 포함한 과업 전반의 전문성 제고를 위한 **자문위원회 운영**

Step 2

국악계 전반적 실태를 파악할 수 있는 **모집단 구축 및 설계**

조사항목의 재검토 및 현실 상황을 반영한 **조사표 고도화**

Step 3

신뢰할 수 있는 **조사방안** 기획 및 **조사도구** 개발, 문의사항 **대응체계** 구축

엄격한 **표본 관리** 및 신뢰도를 담보할 수 있는 **검증 및 데이터 처리**

Step 4

다각적·다용도 통계 분석을 통해 국악예술인 및 산업 실태 파악

국가통계 승인 신청을 위한 지원을 위한 **법정서식 작성 지원**

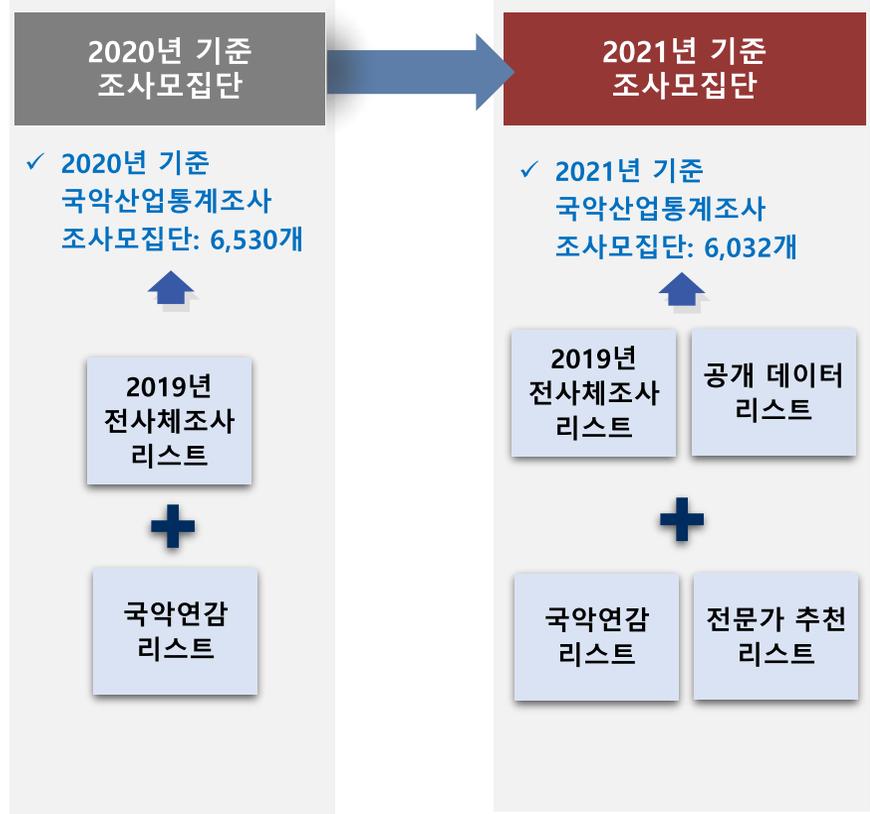
2. 과업 설계

조사대상 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 전국 17개 시도의 국악 관련 산업에 종사하고 있는 종사자 1인 이상의 사업체
모집단 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 목표모집단 : 통계청 전국사업체에 등록되어 있는 종사자 1인 이상의 사업체 중 국악 산업 통계 분류(4개 대분류, 9개 중분류, 21개 소분류)에 해당되는 사업체 ▪ 조사모집단 : 조사기준일(2021. 12. 31) 대한민국의 행정권이 미치는 쏘 지역에 소재하는 모든 사업체 중 국악산업 분류체계 중분류 업종에 해당하는 종사자 수 1인 이상의 사업체 ▪ 표본추출틀 : 통계청 2019년 기준 전국사업체조사 명부(2019년 12월 기준) 중 조사가 불가능한 대상을 제외한 유효 사업체 및 전문가 추천 사업체 <ul style="list-style-type: none"> - 조사시점 상 신규업체 발굴 및 정보 수집을 위해 지방행정 인허가 데이터 개방자료, 국세청 신고 및 대형포털사이트 등록 명부, 국악연감 상 명부 취합한 신규 사업체, 전문가 추천을 통한 발굴(1,761개) - 신규 발굴 사업체에 대한 키워드 분석 및 국악 관련 전문가의 자문의견과 국립국악원 의견 토대로 최종 조사모집단 도출(6,032개)
표본 설계 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 층화 변수 : 국악 산업 중분류 및 종사자 규모 <ul style="list-style-type: none"> - 상대표준 오차 최소화를 위해 조사모집단 기준 제곱근 비례배분 실시 - 국악 산업 중분류 : 국악공연 예술가 및 단체, 국악공연 기획 및 제작업 등 9개 중분류 - 종사자 규모 : 1~4인, 5~9인, 10~19인, 20~29인, 30~49인, 50인 이상의 6개 집단으로 분류
표본 수 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 총 896표본
조사내용 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 일반현황 <ul style="list-style-type: none"> - 국악 산업 활동 분야, 사업 유형별 매출액 비중, 조직형태 등 ▪ 인력현황 <ul style="list-style-type: none"> - 종사자 유형별 종사자 현황, 예술인(단원) 평균 인건비 현황, 전반적인 인력수급 상황 등 ▪ 운영현황 <ul style="list-style-type: none"> - 2021년 매출(수입)액 및 국악 관련 매출(수입) 비중, 정부 지원금 및 국악 관련 지원금 비중, 향후 국악 관련 산업 활성화를 위해 필요한 지원사항 등
조사방법 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 코로나19 상황을 감안하여 방문면접, 유치, Fax/E-Mail 등 병행 실시
조사기간 →	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2022년 8월 29일~10월 14일

전년 대비 조사모집단과 설문 문항의 변경 사항이 존재함

조사모집단 변경 내역

조사모집단 변경



설문 문항 변경 내역

변경 현황

구분	삭제	신규	변경	합계
계	-	5	11	16

변경 문항

구분	문항
신규	• [공통] 2021년 신규인력 채용 이유
	• [공통] 2022년 상반기 신규인력 채용 이유
	• [공연단체] Q02-9. 예술경영지원센터 전문예술법인단체 해당 여부
	• [공연단체] Q09. 근로형태별 예술인(단원) 수
	• [공연단체] Q14. 사업 활동 유형별 비중
변경	• [공연단체] Q08. 조사시점 주 전공(주 활동분야)별 예술인(단원) 현황
	• [공연단체] Q10. 예술인(단원) 근로형태별 평균 인건비
	• [공연단체] Q19. 2021년 공연 실적
	• [국악공연 사업체] Q08-1. 2021년 신규인력 채용 규모
	• [국악공연 사업체] Q09.1. 2022년 상반기 신규인력 채용 규모
	• [국악 관련 사업체] Q09-1. 2021년 신규인력 채용 규모
	• [국악 관련 사업체] Q10.1. 2022년 상반기 신규인력 채용 규모
	• [교육기관] Q09-4. 졸업생 중 진학자의 진학 유형
	• [교육기관] Q09-5. 졸업생 중 취업자의 취업 유형
	• [국공립공연단체] Q11-1. 2021년 신규인력 채용 규모
	• [국공립공연단체] Q12-1. 2022년 상반기 신규인력 채용 규모

3. 전년도 대비 변경 내역

가. 민간국악공연단체 설문 문항 변경 내역

○ : 해당, △ : 변경, X : 삭제, ☆ : 추가

구분	설문 내용	2021년	2022년	구분	설문 내용	2021년	2022년
일반 현황	▪ 국악 관련 주요 활동 분야	○	○	Part A. 인력 현황	▪ 예술인(단원) 근로형태별 평균 인건비	○	△
	▪ 단체 명	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 대표자명	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 규모	○	○
	▪ 대표자 성별	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 이유	-	☆
	▪ 설립연월	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 소재지	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 규모	○	○
	▪ 조직형태	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 이유	-	☆
	▪ 국악 분야 중 주 활동 분야	○	○		▪ 전반적인 인력수급 상황	○	○
	▪ 예술경영지원센터 전문예술법인단체 해당 여부	-	☆		▪ 인력 수급이 어려운 이유	○	○
	▪ 운영법인명	○	○		▪ 사업 활동 유형별 비중	-	☆
	▪ 관리주체	○	○		▪ 2021년 시설 보유 현황	○	○
	Part A. 인력 현황	▪ 종사상 지위별 종사자 현황	○		○	▪ 2021년 결산 기준 매출액	○
▪ 연령별 종사자 현황		○	○	▪ 정부지원금액	○	○	
▪ 학력별 종사자 현황		○	○	▪ 국악 관련 정부지원금 출처	○	○	
▪ 공연단체 업무유형별 종사자 현황		○	○	▪ 국악 분야 연구실적	○	○	
▪ 성별 및 연령별 예술인(단원) 현황		○	○	▪ 2021년 연구실적	○	○	
▪ 조사시점 주 전공(주 활동분야)별 예술인(단원) 현황		○	△	▪ 2021년 공연 실적	○	△	
▪ 근로형태별 예술인(단원) 수		-	☆	▪ 향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항	○	○	
				▪ 건의사항 및 경영상 애로사항	○	○	

3. 전년도 대비 변경 내역

나. 국악공연 기획 및 제작, 임대 사업체 설문 문항 변경 내역

○ : 해당, △ : 변경, X : 삭제, ☆ : 추가

구분	설문 내용	2021년	2022년	구분	설문 내용	2021년	2022년	
일반 현황	▪ 국악 관련 주요 사업 분야	○	○	Part A. 인력 현황	▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 여부	○	○	
	▪ 사업체명	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 규모	○	○	
	▪ 대표자명	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 이유	-	☆	
	▪ 대표자 성별	○	○		▪ 전반적인 인력수급 상황	○	○	
	▪ 설립연월	○	○		▪ 인력 수급이 어려운 이유	○	○	
	▪ 소재지	○	○		Part B. 공연 현황	▪ 2021년 결산 기준 매출액	○	○
	▪ 조직형태	○	○			▪ 경로별 국악 매출액	○	○
	▪ 주 활동 분야	○	○			▪ 외주 비용 비중 및 금액	○	○
	▪ 주 산업유형	○	○			▪ 정부지원금액	○	○
Part A. 인력 현황	▪ 종사상 지위별 종사자 현황	○	○	▪ 국악 관련 정부지원금 출처		○	○	
	▪ 연령별 국악 관련 종사자 현황	○	○	▪ 국악 공연 기획 및 제작 건 수		○	○	
	▪ 학력별 국악 관련 종사자 현황	○	○	▪ 국악 공연 무대 설치 횟수		○	○	
	▪ 업무유형별 종사자 현황	○	○	▪ 국악 공연장 임대 횟수		○	○	
	▪ 연령별 국악 전공/비전공 종사자 현황	○	○	▪ 국악 관련 사업활동 시 가장 큰 애로사항		○	○	
	▪ 2021년 신규인력 채용 여부	○	○	▪ 향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항	○	○		
	▪ 2021년 신규인력 채용 규모	○	○	▪ 건의사항 및 경영상 애로사항	○	○		
	▪ 2021년 신규인력 채용 이유	-	☆					

3. 전년도 대비 변경 내역

다. 국악 관련 사업체 설문 문항 변경 내역

○ : 해당, △ : 변경, X : 삭제, ☆ : 추가

구분	설문 내용	2021년	2022년	구분	설문 내용	2021년	2022년
일반 현황	▪ 국악 관련 사업활동 영위 여부	○	○	Part B. 채용 현황	▪ 2021년 결산 기준 매출액	○	○
	▪ 사업체 명	○	○		▪ 정부지원금액	○	○
	▪ 대표자명	○	○		▪ 국악 관련 정부지원금 출처	○	○
	▪ 대표자 성별	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 설립연월	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 규모	○	△
	▪ 소재지	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 이유	-	☆
	▪ 조직형태	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 주 산업유형	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 규모	○	△
	▪ 사업 종류별 매출액	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 이유	-	☆
Part A. 인력 현황	▪ 종사상 지위별 종사자 현황	○	○		▪ 전반적인 인력수급 상황	○	○
	▪ 연령별 종사자 현황	○	○		▪ 인력수급이 어려운 이유	○	○
	▪ 학력별 종사자 현황	○	○		▪ 향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항	○	○
	▪ 연령별 국악 전공/비전공 종사자 현황	○	○		▪ 건의사항 및 경영상 애로사항	○	○

3. 전년도 대비 변경 내역

라. 국악 관련 교육기관 설문 문항 변경 내역

○ : 해당, △ : 변경, X : 삭제, ☆ : 추가

구분	설문 내용	2021년	2022년	구분	설문 내용	2021년	2022년
일반 현황	▪기관명	○	○	Part B. 국악 관련 인력 현황	▪전공별 졸업생(수료생) 수	○	○
	▪대표자명	○	○		▪전공별 진학생 수	○	○
	▪대표자 성별	○	○		▪전공별 취업생 수	○	○
	▪설립연월	○	○		▪졸업생 중 전공 진학자의 진학 유형	○	△
	▪소재지	○	○		▪졸업생 중 취업자의 취업 유형	○	△
	▪조직형태	○	○		▪향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항	○	○
	▪기관 유형	○	○		▪건의사항 및 경영상 애로사항	○	○
	▪기관 분야	○	○				
Part A. 인력 및 재정 현황	▪종사상 지위별 종사자 현황	○	○				
	▪연령별 국악 관련 종사자 현황	○	○				
	▪학력별 국악 관련 종사자 현황	○	○				
	▪업무유형별 국악 관련 종사자 현황	○	○				
	▪성별 및 업무유형별 국악 관련 교사 현황	○	○				
	▪최종학력의 전공별 국악 관련 교사 현황	○	○				
	▪2021년 결산 기준 매출액	○	○				
	▪정부지원금액	○	○				
▪국악 관련 정부지원금 출처	○	○					

3. 전년도 대비 변경 내역

마. 국공립국악공연단체 설문 문항 변경 내역

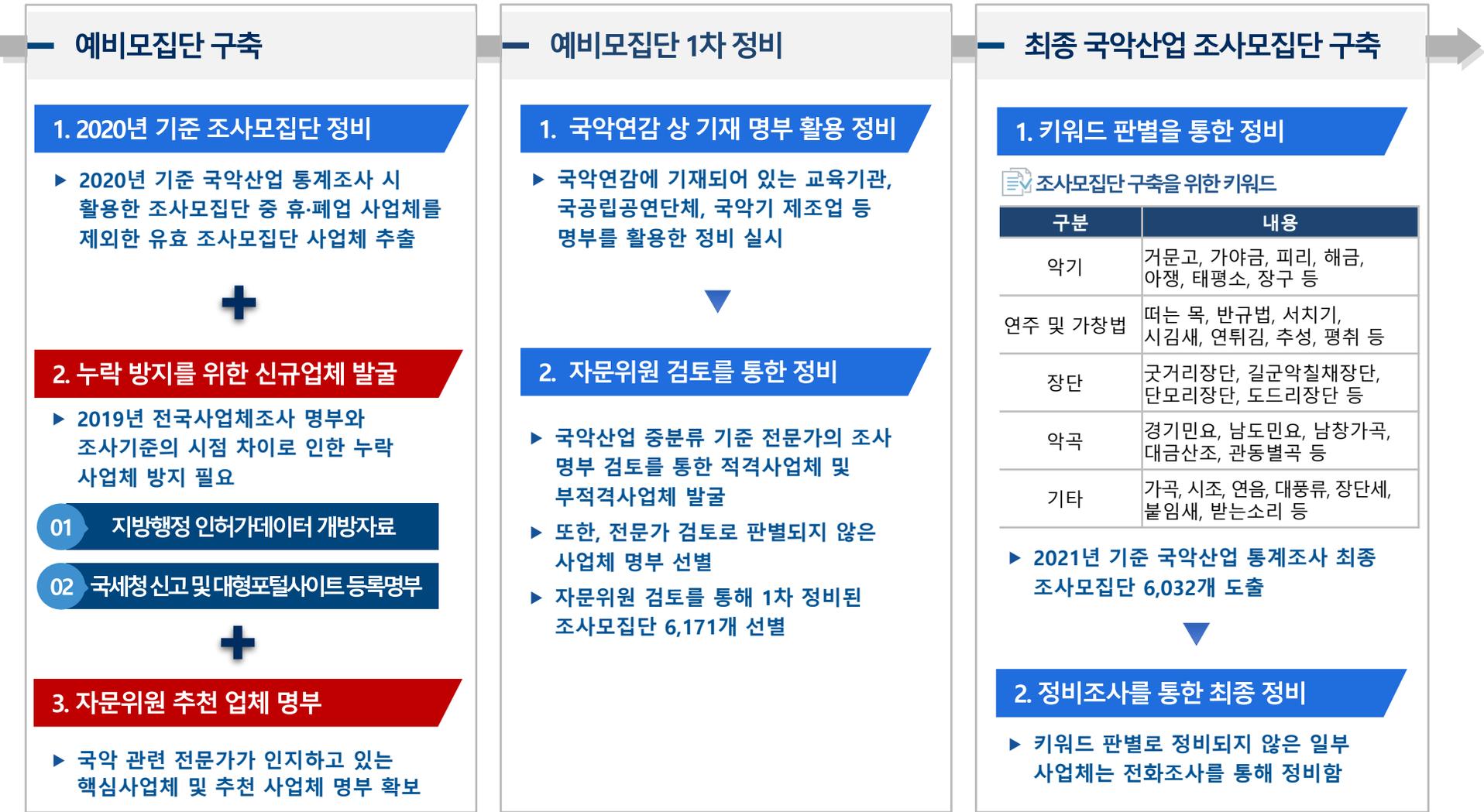
○ : 해당, △ : 변경, X : 삭제, ☆ : 추가

구분	설문 내용	2021년	2022년	구분	설문 내용	2021년	2022년
일반 현황	▪ 국악 관련 주요 활동 분야	○	○	Part A. 인력 현황	▪ 예술인(단원) 근로형태별 평균 인건비	○	△
	▪ 단체 명	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 대표자명	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 규모	○	△
	▪ 대표자 성별	○	○		▪ 2021년 신규인력 채용 이유	-	☆
	▪ 설립연월	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 여부	○	○
	▪ 소재지	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 규모	○	△
	▪ 조직형태	○	○		▪ 2022년 상반기 신규인력 채용 이유	-	☆
	▪ 국악 분야 중 주 활동 분야	○	○		▪ 전반적인 인력수급 상황	○	○
	▪ 예술경영지원센터 전문예술법인단체 해당 여부	-	☆		▪ 인력 수급이 어려운 이유	○	○
	▪ 주관부처	○	○		Part B. 경영 현황	▪ 사업 활동 유형별 비중	-
▪ 관리주체	○	○	▪ 2021년 시설 보유 현황	○		○	
Part A. 인력 현황	▪ 종사상 지위별 종사자 현황	○	○	▪ 2021년 결산 기준 매출액		○	○
	▪ 연령별 종사자 현황	○	○	▪ 정부지원금액		○	○
	▪ 학력별 종사자 현황	○	○	▪ 국악 관련 정부지원금 출처		○	○
	▪ 공연단체 업무유형별 종사자 현황	○	○	▪ 국악 분야 연구실적		○	○
	▪ 성별 및 연령별 예술인(단원) 현황	○	○	▪ 2021년 연구실적		○	○
	▪ 조사시점 주 전공(주 활동분야)별 예술인(단원) 현황	○	△	▪ 2021년 공연 실적		○	△
	▪ 근로형태별 예술인(단원) 수	-	☆	▪ 향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항		○	○
			▪ 건의사항 및 경영상 애로사항	○		○	

4. 조사모집단 구축 및 표본설계

가. 조사모집단 구축 : ① Process

전국사업체 조사 및 국악연감, 지방행정 인허가데이터 등을 활용하여 조사모집단을 구축함



4. 조사모집단 구축 및 표본설계

가. 조사모집단 구축 : ② 예비모집단 구축 현황

국악산업분류 체계		2020년 기준 유효 조사모집단 수(개)	2021년 기준 신규사업체 수(개)	2021년 기준 예비모집단 수 (개)
국악산업 전체		6,544	1,761	8,305
국악공연업	국악공연 예술가 및 단체	673	460	1,133
	국악공연 기획 및 제작업	323	42	365
	국악공연용 용품 제조업	1,150	185	1,335
국악콘텐츠 제작 및 유통업	국악콘텐츠 제작업	691	5	696
	국악콘텐츠 유통업	1,880	2	1,882
교육업	전문교육 및 일반교육업	459	1,010	1,469
국악 관련 지원사업	방송업	292	12	304
	국악 관련 임대업	552	8	560
	기타 지원 서비스업	524	37	561

4. 조사모집단 구축 및 표본설계

가. 조사모집단 구축 : ③ 조사모집단 구축 현황

국악산업분류 체계		2021년 기준 예비모집단 수 (개)	전문가 검토 후 제외된 사업체 수(개)	판결 키워드 분석 결과 제외된 사업체 수 (개)	2021년 기준 최종모집단 수(개)
국악산업 전체		8,305	2,134	139	6,032
국악공연업	국악공연 예술가 및 단체	1,133	24	0	1,109
	국악공연 기획 및 제작업	365	44	0	321
	국악공연용 용품 제조업	1,335	921	139	275
국악콘텐츠 제작 및 유통업	국악콘텐츠 제작업	696	56	0	640
	국악콘텐츠 유통업	1,882	1,007	0	875
교육업	전문교육 및 일반교육업	1,469	70	0	1,399
국악 관련 지원사업	방송업	304	7	0	297
	국악 관련 임대업	560	3	0	557
	기타 지원 서비스업	561	2	0	559

4. 조사모집단 구축 및 표본설계

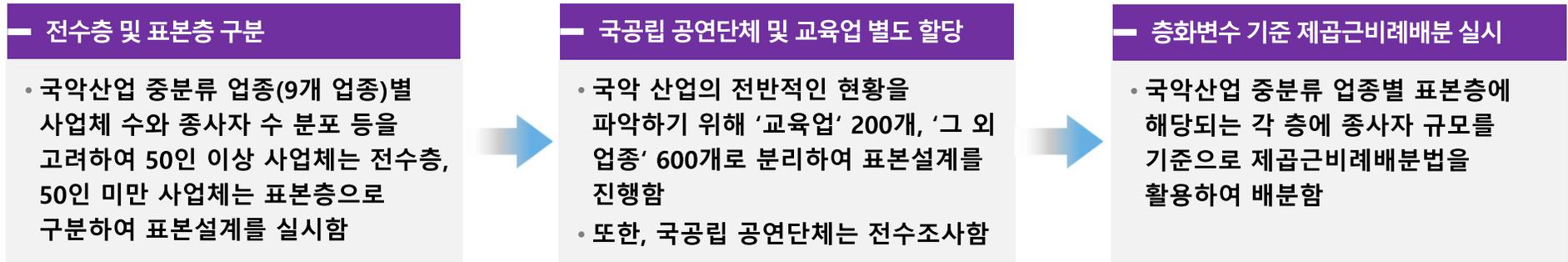
나. 조사모집단 현황

구분		1~4인	5~9인	10~19인	20~29인	30~49인	50인 이상	합계
국악산업 전체		4,199	854	361	142	147	329	6,032
국악공연업	국악공연 예술가 및 단체	864	97	31	5	8	104	1,109
	국악공연 기획 및 제작업	253	41	19	2	3	3	321
	국악공연용 용품 제조업	230	39	5	1	0	0	275
국악콘텐츠 제작 및 유통업	국악콘텐츠 제작업	457	106	46	14	5	12	640
	국악콘텐츠 유통업	682	130	48	7	4	4	875
교육업	전문교육 및 일반교육업	854	230	80	54	55	126	1,399
국악 관련 지원사업	방송업	104	34	52	10	42	55	297
	국악 관련 임대업	361	91	42	28	17	18	557
	기타 지원 서비스업	394	86	38	21	13	7	559

※ 국공립국악공연단체는 국악공연 예술가 및 단체의 50인 이상(전수층)에 포함

4. 조사모집단 구축 및 표본설계

다. 표본 설계



구분		1~4인	5~9인	10~19인	20~29인	30~49인	50인 이상	합계
국악산업 전체		275	123	82	44	43	329	896
국악공연업	국악공연 예술가 및 단체	45	15	9	3	4	104	180
	국악공연 기획 및 제작업	25	10	7	2	3	3	50
	국악공연용 용품 제조업	23	10	4	1	0	0	38
국악콘텐츠 제작 및 유통업	국악콘텐츠 제작업	33	16	11	6	3	12	81
	국악콘텐츠 유통업	40	18	11	4	3	4	80
교육업	전문교육 및 일반교육업	32	16	10	8	8	126	200
국악 관련 지원사업	방송업	16	9	11	5	10	55	106
	국악 관련 임대업	30	15	10	8	6	18	87
	기타 지원 서비스업	31	14	9	7	6	7	74

4. 조사모집단 구축 및 표본설계

라. 회수 표본 현황

본 조사의 회수 표본 현황은 아래와 같음

구분		1~4인	5~9인	10~19인	20~29인	30~49인	50인 이상	합계
국악산업 전체		367	157	95	40	49	188	896
국악공연업	국악공연 예술가 및 단체	77	13	8	2	2	79	181
	국악공연 기획 및 제작업	17	9	1	1	1	1	30
	국악공연용 용품 제조업	29	11	2	1	0	0	43
국악콘텐츠 제작 및 유통업	국악콘텐츠 제작업	34	16	19	6	3	11	89
	국악콘텐츠 유통업	86	28	11	4	3	4	136
교육업	전문교육 및 일반교육업	38	26	17	9	11	55	156
국악 관련 지원사업	방송업	16	11	12	5	20	24	88
	국악 관련 임대업	47	30	19	10	7	10	123
	기타 지원 서비스업	23	13	6	2	2	4	50

가. 국악산업 중분류 기준 설문 유형

국악산업 중분류 기준 설문 유형

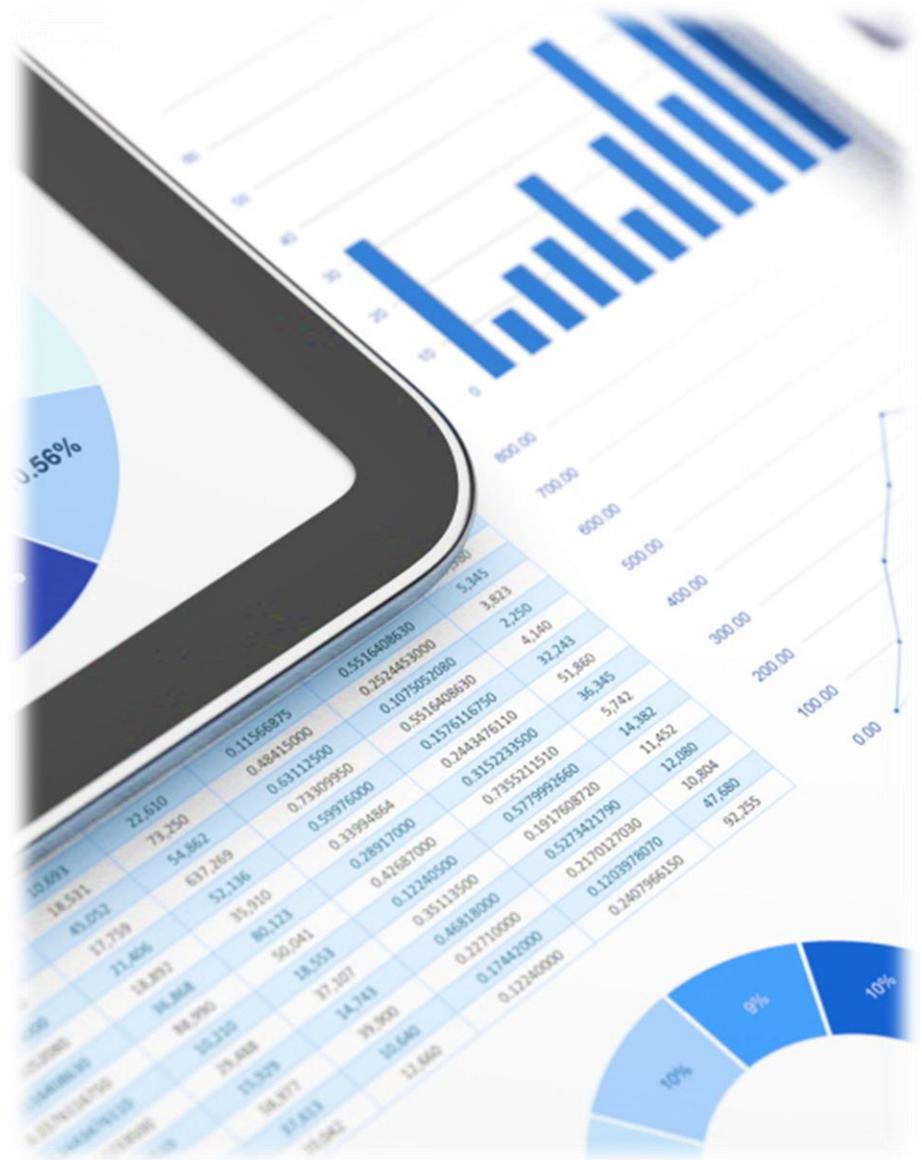
대분류	중분류	설문지 타입
1. 국악공연업	11. 국악공연예술가 및 단체	A 민간 국악공연단체 E. 국공립 국악공연단체
	12. 국악공연 기획 및 제작업	B. 기획 및 제작업, 임대업
	13. 국악공연용 용품 제조업	C. 국악 관련 사업체
2. 국악콘텐츠 제작 및 유통업	21. 국악콘텐츠 제작업	C. 국악 관련 사업체
	22. 국악콘텐츠 유통업	C. 국악 관련 사업체
3. 교육업	31. 전문 교육 및 일반교육업	D. 국악관련 교육기관
4. 국악관련 지원사업	41. 방송업	C. 국악 관련 사업체
	42. 국악 관련 임대업	B. 기획 및 제작업, 임대업
	43. 기타 지원 서비스업	C. 국악 관련 사업체

나. 조사 항목

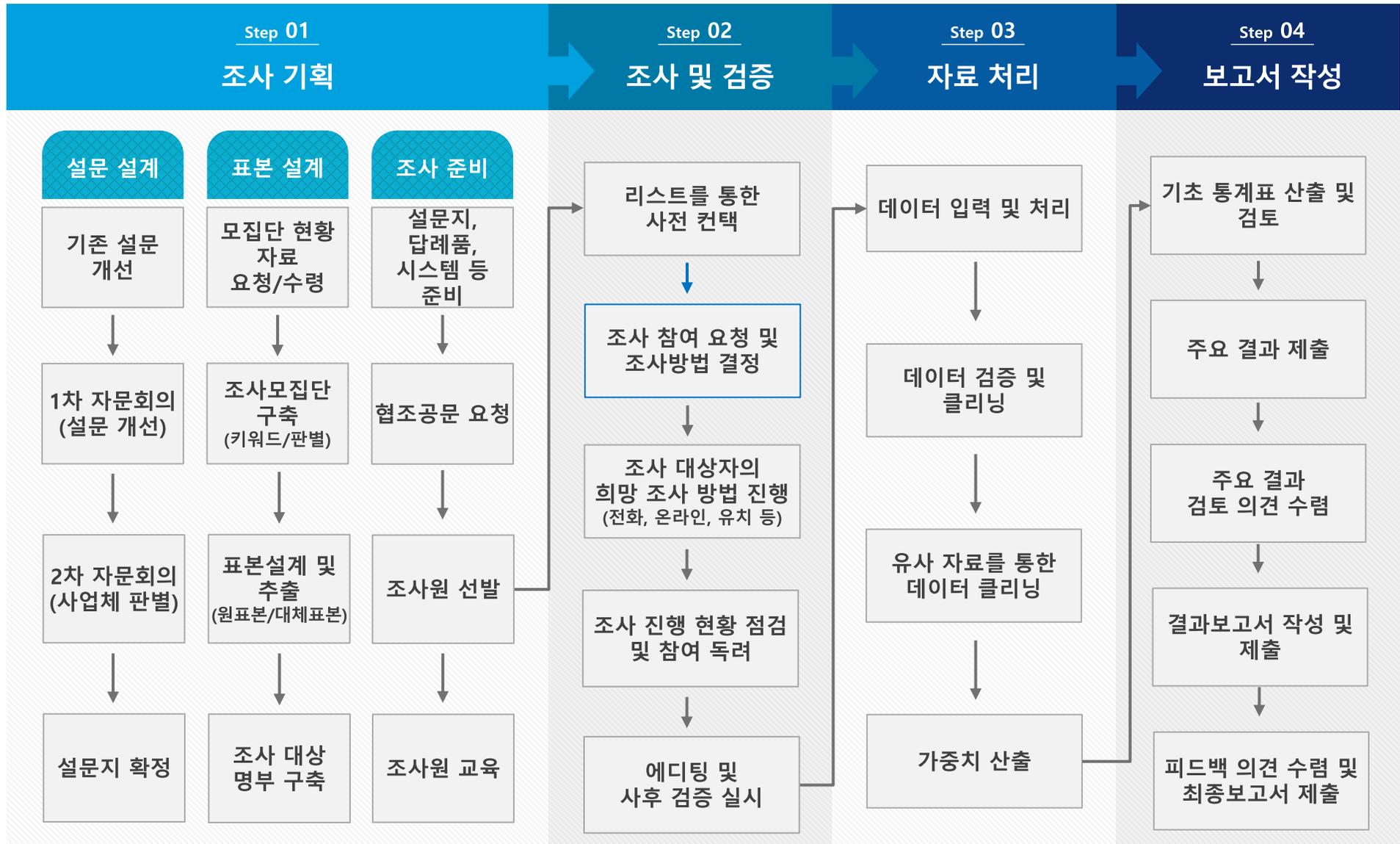
분야	중분류	조사 항목	
일반현황	공통	<ul style="list-style-type: none"> 국악 산업 활동 분야(여부) 사업체(단체) 명 대표자명 대표자 성별 	<ul style="list-style-type: none"> 설립연월 조직형태 소재지 조직형태
	해당업종	<ul style="list-style-type: none"> 주 활동 국악분야 국악 분야 중 주 활동 분야 기관 유형 기관 분야 예술경영지원센터 전문예술법인단체 해당 여부 	<ul style="list-style-type: none"> 운영법인명 주관부처 관리주체 사업 유형(주 사업, 부 사업)별 매출액 비중 사업 유형(주 사업, 부 사업)별 생산 또는 판매 제품/서비스명
인력현황	공통	<ul style="list-style-type: none"> 전체 종사자 지위별 종사자 현황 국악 관련 종사자 지위별 종사자 현황 	<ul style="list-style-type: none"> 국악 관련 종사자 연령별 현황 국악 관련 종사자 학력별 현황
	해당업종	<ul style="list-style-type: none"> 국악 관련 종사자의 국악 전공자 현황 업무유형별 종사자 현황 예술인(단원)의 성별 및 연령별 현황 예술인(단원)의 주 전공(주 활동 분야)별 현황 예술인(단원)의 근로형태별 현황 예술인(단원)의 근로형태별 평균 인건비 국악 관련 교사 성별 및 유형별 현황 	<ul style="list-style-type: none"> 국악 관련 교사 최종학력 전공 현황 2021년 신규인력 채용 여부 및 유형별 채용 규모 2021년 신규인력 채용 이유 2022년 상반기 신규인력 채용 여부 및 유형별 채용 규모 2022년 상반기 신규인력 채용 이유 전반적인 인력수급 상황 인력확보가 어려운 주요 원인
운영현황	공통	<ul style="list-style-type: none"> 2021년 총 매출(수입)액 및 국악 관련 매출(수입) 비중 향후 국악 관련 산업 활성화를 위해 필요한 지원사항 	<ul style="list-style-type: none"> 건의사항 및 경영상의 애로사항
	해당업종	<ul style="list-style-type: none"> 2021년 총 정부지원금 및 국악 관련 지원금 비중 2021년 국악 관련 지원금 출처 2021년 정부 총 정부예산 및 국악 관련 산업 지출 비중 국악 관련 산업 지출 대상 국악 관련 매출액의 경로별 비중 국악공연 관련 매출의 외부위탁(외주) 지출 비중 공연단체 사업 활동 유형별 비중 	<ul style="list-style-type: none"> 2021년 공연단체 공연 실적 2021년 기준 국악공연 기획 및 제작, 무대설치, 공연장 임대 현황 국악 관련 사업 수행 시 가장 큰 애로사항 공연 관련 시설 보유 현황 국악 분야 연구실적 여부 및 현황 2021년 기준 졸업생(수료생) 현황 및 진학/취업 유형

Ⅱ. 과업 추진 현황

1. 전체 과업 진행 현황
2. 자문회의 진행 내역
3. 조사 준비
4. 조사 진행



1. 전체 과업 진행 현황



1. 전체 과업 진행 현황

일시	진행내역	세부내역
06. 16~06. 22	• 기술협상 및 계약	• 기술협상 실시(06. 16) • 용역 계약 체결(06. 22)
06. 27	• 착수보고	• 착수보고 자료 제출(06. 24) • 착수보고 진행(06. 27)
06. 28 ~ 07. 11	• 1차 설문지 수정 및 예비조사모집단 구축	• 전년도 의견을 반영한 1차 설문지 수정(~07. 11) • 금년도 예비조사모집단 구축(~07. 11)
07. 20	• 1차 전문가 자문회의	• 1차 전문가 자문회의 안건 전달(07. 12) • 1차 전문가 자문회의 진행(07. 20)
07. 21~07. 28	• 2차 설문지 수정	• 1차 전문가 자문의견을 반영한 2차 설문지 수정(07. 21~07.28)
07. 22~08. 03	• 2차 전문가 자문회의(서면)	• 예비모집단 검토 의견 수렴(07. 22~08. 03) • 2차 설문지 검토 의견 수렴(07. 28~08. 03)
08. 04~08. 05	• 3차 설문지 수정	• 2차 전문가 자문의견을 반영한 3차 설문지 수정(08. 04~08. 05)
08. 12~08. 23	• 조사모집단 구축 및 표본설계	• 국악연감 검토 및 전문가 의견 수렴을 통한 최종 조사모집단 구축 • 조사모집단 기준 표본설계 및 표본설계 내역서 제출(08. 23)
08. 29	• 조사모집단 및 표본설계 관련 회의	• 조사모집단 구축 및 표본설계 내역서 회의(08. 29)
08. 12~08. 30	• 협조공문 요청 및 수령	• 조사에 필요한 협조공문 요청(08. 12) • 협조공문 수령(08. 30)
08. 29~09. 02	• 조사원 교육 및 준비물 배포	• 조사원 교육 실시(08. 29) • 조사원 지역 배분 및 준비물 배포(08. 30~09. 02)
08. 30~10. 14	• 조사 진행	• 9월 2주차 추석연휴로 인해 전/후 1~2주는 조사 진행이 미흡 • 매주 진행현황 보고 • 일부 조사대상자 요청으로 인해 조사원 보완 교육 진행(09. 26)
10. 15~ 11. 09	• 데이터처리 및 검증, 기초통계표 산출	• 데이터 검증 및 입력(10. 15~10. 21) • 데이터 검토 및 보완(10. 22~11. 04) • 가중치 산출 및 기초 테이블 산출(11. 05~11. 08)
10. 09~11. 11	• 결과 요약 보고	• 주요 결과 요약본 작성 및 제출
11. 14~11. 25	• 1차 결과보고서 작성	• 1차 결과보고서 작성(11. 15)
11. 29	• 결과보고 및 3차 전문가 자문회의	• 결과보고 및 3차 자문위원 의견 수렴(11. 29)

2. 자문회의의 진행 내역

1차 전문가 자문회의

자문회의 개요

- ✓ 자문회의 일시 : 2022년 07월 20일 15:00~17:00(2시간 내외)
- ✓ 자문회의 장소 : 국립국악원 회의실

자문회의 안건

01 설문 문항 검토 및 개선 의견 수렴

- ✓ 분류체계 기준 설문지별 문항 수정/삭제/변경 의견 수렴
- ✓ 산업별 신규 문항에 대한 의견 수렴

02 조사모집단 및 표본설계에 대한 의견

- ✓ 조사모집단 분포 및 표본설계(층화기준 포함)에 대한 의견 수렴)
- ✓ 업종별 핵심사업체에 대한 의견 수렴

자문위원

소속	성명
문화리서치 피오	황윤숙 대표
한국문화관광연구원	이정희 연구원
연세대학교	장석류 겸임교수
슈퍼스트링사운드	조대웅 대표

2차 전문가 자문회의

자문회의 개요

- ✓ 자문회의 일시 : 2022년 07월 22일 ~ 08월 03일
- ✓ 자문회의 방법 : 서면 의견 수렴

자문회의 안건

01 조사모집단 명부 검토 및 피드백 의견

- ✓ 예비모집단에 대한 전문가 자문의견 수렴
- ✓ 산업별 신규 문항에 따른 설문지 수정본 검토 의견 수렴

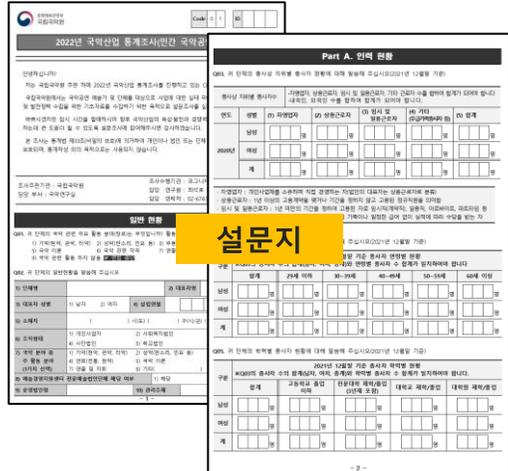
자문위원

소속	성명
문화리서치 피오	황윤숙 대표
한국문화관광연구원	이정희 연구원
연세대학교	장석류 겸임교수
슈퍼스트링사운드	조대웅 대표

3. 조사 준비

가. 조사원 준비물

설문지 및 조사 명부



설문지



조사 명부

협조공문



국립국악원

수신 국악 산업 관련 기관(단체) 및 사업체 (경유)

제목 2022년 국악산업통계조사 협조 요청

- 귀하 및 귀 기관(단체)의 무궁한 발전을 기원 합니다.
- 국립국악원에서는 국악산업 육성·발전과 경쟁력 강화를 위한 정책수립에 활용 가능한 기초자료 수집을 위한 목적으로 국악 산업 관련 기관(단체) 및 1인 이상 사업체를 대상으로 아래와 같이 국악산업 설문조사를 실시할 예정입니다. 국악산업의 활성화와 국악산업의 진보적 규모파악을 위해 귀 기관(단체)의 적극적인 협조를 부탁드립니다.

- 아래 -

- 조사기간: 2022년 9월 ~ 2022년 10월까지
- 조사대상: 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체 등
- 주관기관: 국립국악원
- 조사기관: (주)코그니티브컨설팅그룹
- 조사방법: 구조화된 설문지에 방문 / FAX / E-mail / 온라인 조사
- 조사내용: 기관(단체) 및 사업체 일반현황, 인력현황, 인력 채용계획, 매출액(수입액) 등
- 문의 처: (주)코그니티브컨설팅그룹 담당자 최석호 팀장(02-6743-3340)

* 수집된 정보는 「통계법」 제33조에 따라 엄격하게 비밀이 보장되며, 통계작성 이외의 목적으로 사용되지 않음을 알려드립니다. 끝.



국립국악원장

학예연구사 **박희정** 국악연구실장 **전필 022.6.30**
 협조사 **직무대리 김명석**

서명 국악연구실-2148 (2022. 8. 30.) 접수

우 06757 서울시 서초구 남부순환로 2364 국악연구실 / http://www.gugak.go.kr

전화번호 02-580-3351 팩스번호 02-580-3079 / jeonsa91@korea.kr / 대국민 공개

조사원 명찰 및 지침서

2022년 국악산업통계조사

성명: **홍길동**
 직무수행일: 2022. 08 ~ 2022. 10

위 사람은 국립국악원 「2022년 국악산업통계조사원명」에 등록된 조사원임을 증명합니다.

2022. 08 ~ 2022. 10




[통계법 요약발행]

제13조(비밀의 보호 등)
 ① 통계작성과정에서 알려진 사항으로 개인 또는 법인, 단체에 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
 ② 통계작성을 위하여 수집된 개인 또는 법인이나 단체의 비밀에 속하는 기초자료는 통계작성의 목적 외에 사용하여서는 안된다.

여러분의 적극적인 협조를 부탁드립니다.

▶ 본 신분증 소지자에 관한 사항은 아래 연락처로 문의 바랍니다.
 - 서울시 중구 이화장길 86-24(동충동)
 - ㈜코그니티브컨설팅그룹 / OOO(00-000-0000)

1) 코로나19 및 안전수칙

- ▶ 코로나19 방역에 대비하여 동행할 때의 마스크 착용, 거리 두기, 손 씻기, 기침 예절 등 방역수칙을 반드시 지켜주세요.
- ▶ 조사원 및 조사 대상자는 조차 방역을 준수하는 등 방역 수칙을 철저히 지켜주세요.
- ▶ 조사 대상 방문 후 코로나19 감염 의심 증상(발열, 기침, 호흡 곤란 등)이 발생하면 즉시 의료기관을 방문하여 진단을 받고 치료받으시기 바랍니다.
- ▶ 차량을 운행하여 조사할 경우 안전 운전과 차량 정차 시 안전거리를 유지해주세요.
- ▶ 교통 상황 등 불가피한 사유로 조사 대상에 도착하지 못한 경우 사전에 연락주시기 바랍니다.
- ▶ 사고로 발생할 우려가 있는 장소는 사전에 확인하여 안전사고를 예방해주세요.

2) 사전연락처

1) 민간 국악관련 단체

성명: 홍길동
 직위: 조사원

2) 민간 국악관련 단체

성명: 홍길동
 직위: 조사원

1) 조사대상

본 조사는 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체를 대상으로 실시합니다. 조사 대상은 다음과 같습니다.

1. 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체 등

2. 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체 등

2) 조사방법

본 조사는 구조화된 설문지를 방문, FAX, E-mail, 온라인으로 실시합니다.

1. 방문 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

2. FAX 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

3. E-mail 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

4. 온라인 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

1) 조사대상

본 조사는 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체를 대상으로 실시합니다. 조사 대상은 다음과 같습니다.

1. 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체 등

2. 국악산업 관련 기관(단체) 및 사업체 등

2) 조사방법

본 조사는 구조화된 설문지를 방문, FAX, E-mail, 온라인으로 실시합니다.

1. 방문 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

2. FAX 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

3. E-mail 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

4. 온라인 조사: 설문지 배포 및 회수, 설문지 작성, 회수

3. 조사 준비

나. 조사원 교육

조사원 교육 진행

조사원 교육 일시

✓ 2022년 8월 29일

조사원 교육 장소

✓ 서울시 동작구 내 교육장

참석 인원

✓ 약 40명(코로나19로 인한 집합금지 명령으로 인해 분리하여 교육 실시)

주요 내용

- ✓ 조사 대상자 정의 및 특성에 대한 이해
- ✓ 설문 문항 구조 및 내용에 대한 이해
- ✓ 조사 방법 및 주의사항 등 안내
- ✓ 질의사항에 대한 대응 방안 등

조사원 교육 자료 및 장면

조사원 교육 자료

2022년 국악산업 통계조사
[조사일 이 자료]

1. 조사 목적

- 국악 산업 육성과 발전에 기여하기 위한 정책 수립을 위한 기초자료 수집
- 국악 산업 현황 파악 및 문제점 도출
- 국악 산업 발전 방향 설정을 위한 기초자료 수집

2. 조사 설계

구분	조사 방법	조사 대상
조사 방법	온라인 설문조사	국악 산업 종사자
조사 대상	국악 산업 종사자	국악 산업 종사자

3. 표본 설계

구분	조사 방법	조사 대상
조사 방법	온라인 설문조사	국악 산업 종사자
조사 대상	국악 산업 종사자	국악 산업 종사자

4. 조사 항목

1. 국악 산업 현황 파악
2. 국악 산업 발전 방향 설정
3. 국악 산업 발전 방향 설정을 위한 기초자료 수집

5. 조사 대상 정의

국악 산업 종사자: 국악 산업에 종사하는 자를 의미하며, 국악 산업 종사자 중 설문조사 대상자는 국악 산업 종사자 중 설문조사 대상자이다.

6. 조사 절차 및 표현 포인트

1. 설문조사 시작 전 안내
2. 설문조사 시작 후 안내
3. 설문조사 종료 후 안내

7. 조사 진행 시 주의사항

1. 설문조사 진행 시 주의사항
2. 설문조사 진행 시 주의사항

8. 설문 문항별 주의사항

1. 설문 문항별 주의사항
2. 설문 문항별 주의사항

9. 조사 진행 시나리오

1. 설문조사 시작 전 안내
2. 설문조사 시작 후 안내
3. 설문조사 종료 후 안내

10. 문의 시 대응방안

1. 문의 시 대응방안
2. 문의 시 대응방안

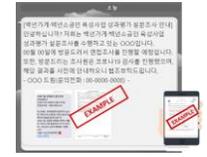
조사원 교육 장면



3. 조사 준비

다. 코로나19 대응 지침

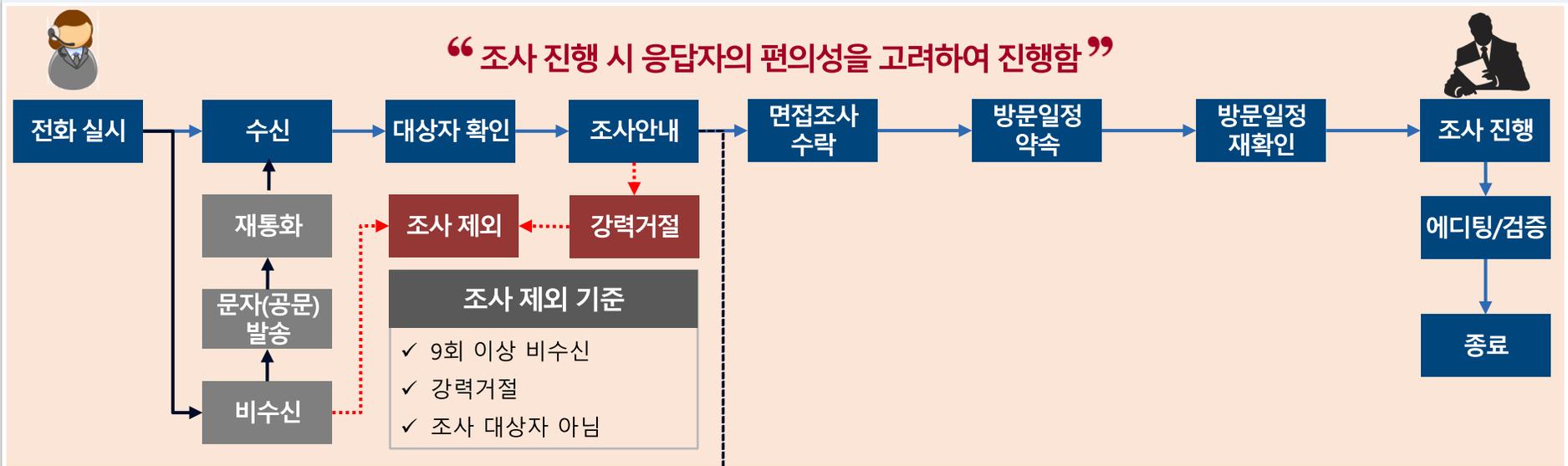
코로나19 조사 환경 내 조사 거절 및 클레임, 불미스러운 상황을 방지하기 위해 조사원 준비물, 공신력 제고, 사전·현장 매뉴얼 등의 조사 체계를 구축함

01 조사원 준비물 지침	02 코로나 정기 검사 및 소독	03 사전·현장 진행 매뉴얼 구축 활용
<ul style="list-style-type: none"> 조사 대상자와 조사원의 비말 및 직접적인 접촉을 방지하기 위해 마스크 및 위생 장갑을 지침함  <p>【투명 마스크】 【위생장갑】</p> <ul style="list-style-type: none"> 조사원의 방역지침 준수 등에 대한 인식 확보를 위해 손소독제, 체온계 지침 및 활용 실시  <p>【손소독제 지침】 【비접촉 체온계】</p>	<ul style="list-style-type: none"> 조사원 전원 코로나 정기 검사 실시 출퇴근 시 체온 기록 및 이상 체온 발생 시 조사 제외 조사실 및 전화기 정기 소독 <p>【문자 결과 통보】</p> <p>6.23(화) 동부병원에 방문하여 실시한 코로나19 선제검사 결과 음성으로 확인되었음을 알려드립니다. 코로나19 감염증 예방을 위하여 생활 속 거리두기에 동참하여 주시기 바라며, 시민님의 건강과 행복을 기원합니다. 서울시 보건의료정책과 2133-9673</p> <p>【결과 증명서 발급】</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 사전 매뉴얼 <ul style="list-style-type: none"> 조사 대상 지역 코로나 발생 및 확진자 동선 체크 조사원 증상 발생 여부 확인 및 증상 발생 시 사전 보고 후 대체 인력 투입 현장 매뉴얼 <ul style="list-style-type: none"> 조사 대상자 코로나 감염 및 가능성 확인 조사 대상자 방문 전 조사원 코로나 검사 결과 안내 조사 대상자 체온 확인 및 조사 도구 소독 진행 대면조사 거리유지 및 조사 장소 환기 체크 

4. 조사 진행

가. 조사 진행 방법

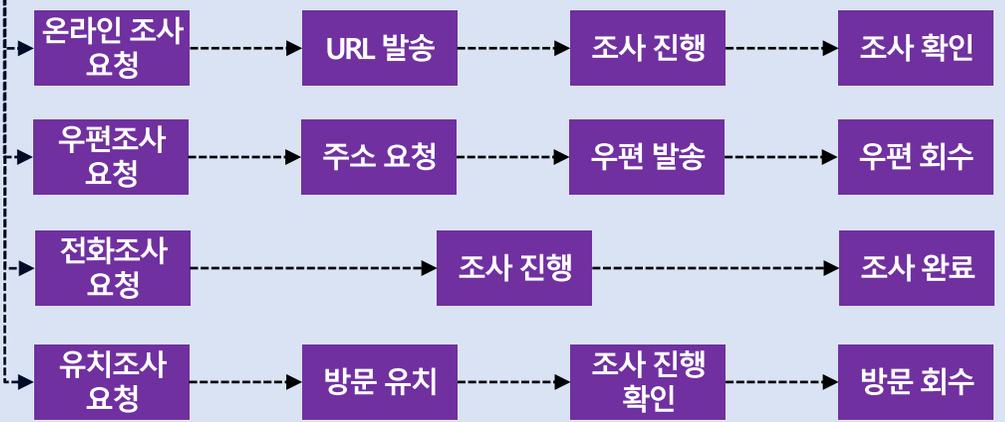
사전 컨택을 통해 대상자 확인, 조사 목적 안내 및 협조 요청, 조사 방법 확정 후 조사를 진행함



“ 조사 대상자의 편의성을 고려하여 조사방법을 결정 후 조사를 진행함 ”

방문면접 부담으로 인한 조사 거절 방지

요구사항 거절로 인한 부정적 이미지 방지



4. 조사 진행

나. 세부 컨택 현황

중분류	리스트 수	회수 표본	잔여리스트	비수신	거절	결번	조사 불가능
국악공연 예술가 및 단체	1,109	181	-	246	179	434	69
국악공연 기획 및 제작업	321	30	-	59	45	178	9
국악공연용 용품 제조업	275	43	-	9	2	218	3
국악콘텐츠 제작업	640	89	15	52	121	361	2
국악콘텐츠 유통업	875	136	20	220	107	370	22
전문 교육 및 일반 교육업	1,399	156	426	233	117	449	18
방송업	297	88	-	20	88	94	7
국악 관련 임대업	557	123	-	75	50	302	7
기타 지원 서비스업	559	50	-	64	64	369	12
합계	6,302	896	461	978	773	2,775	149
비중(%)	100.0	14.9%	7.6%	16.2%	12.8%	46.0%	2.5%

— 용어 설명

- ✓ 잔여 리스트 : 목표 표본 수를 달성하여 사전 컨택을 하지 않은 대체표본 리스트
- ✓ 비수신 : 조사 명부 상 연락처로 9회 이상 전화를 했으나 연결이 되지 않는 경우
- ✓ 거절 : 조사 대상자가 강력하게 거절하는 경우(ex, 개인정보 노출에 대한 부담, 조사에 대한 거부감 등)
- ✓ 결번 : 조사 명부를 수령했을 때 연락처가 없거나 잘못된 번호인 경우
- ✓ 조사 불가능 : 휴·폐업 사업체, 2021년에 국악 산업 매출이 없는 사업체 등

다. 주요 이슈 사항

조사 명부의 약 46%가 결번

- 조사명부 6,032개 중 약 46%가 결번으로 조사가 불가능한 상황이 발생함
- 실제 활용 가능리스트는 약 54% 중 약 29%는 거절 혹은 비수신으로 나타남

→ 사업체명+대표자명+주소를 토대로 공시자료와 인터넷 검색을 통해 보완함

공시자료 및 인터넷을 통한 번호 검색

사업 활동 및 담당자 부재로 인한 거절

- 공연 및 국악 관련 사업활동이 활성화 됨에 따라 조사에 참여하기에는 업무가 많거나 바빠서 거절하는 상황이 발생함
- 또한, 국악 산업 관련 특정 담당자 부재로 인해 조사를 거절함

→ 지속적인 설득을 통한 조사 참여 유도

→ 작성 시간 부여로 참여 유도

설득 및 작성 시간 부여

국악관련 종사자 및 매출 구분 어려움

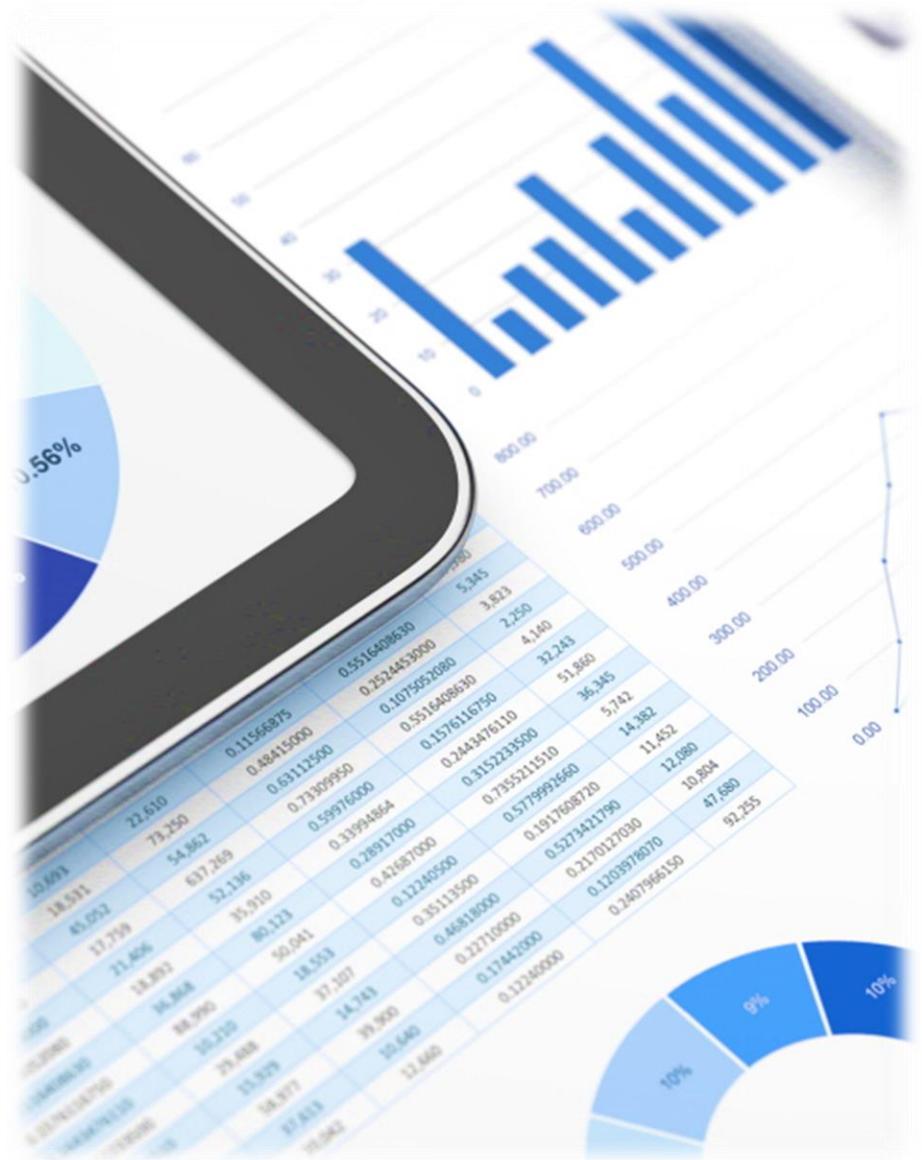
- 공연단체 등 국악산업의 핵심적인 사업체를 제외한 일반 사업체는 전체 종사자와 매출액 중 국악산업 관련 종사자, 매출액을 구분해서 응답하기 어렵다는 상황이 발생함

→ 문항 작성 기준 제공 및 100% 정확하지 않더라도 응답할 수 있는 범위 내에서 응답 요청

문항 작성 기준에 맞춰서 응답 요청

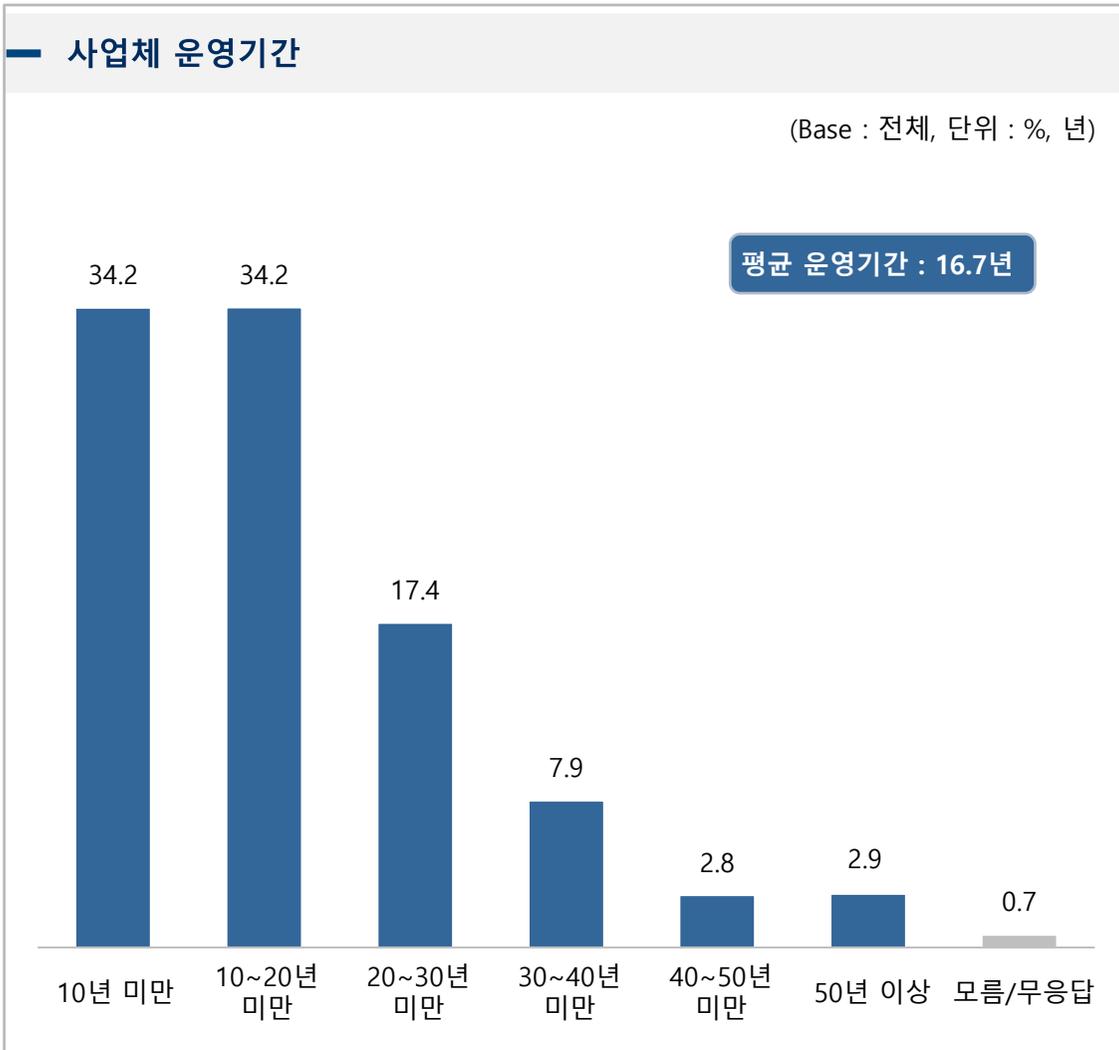
Ⅲ. 주요 조사 결과

1. 일반현황
2. 인력현황
3. 운영현황



1. 일반현황

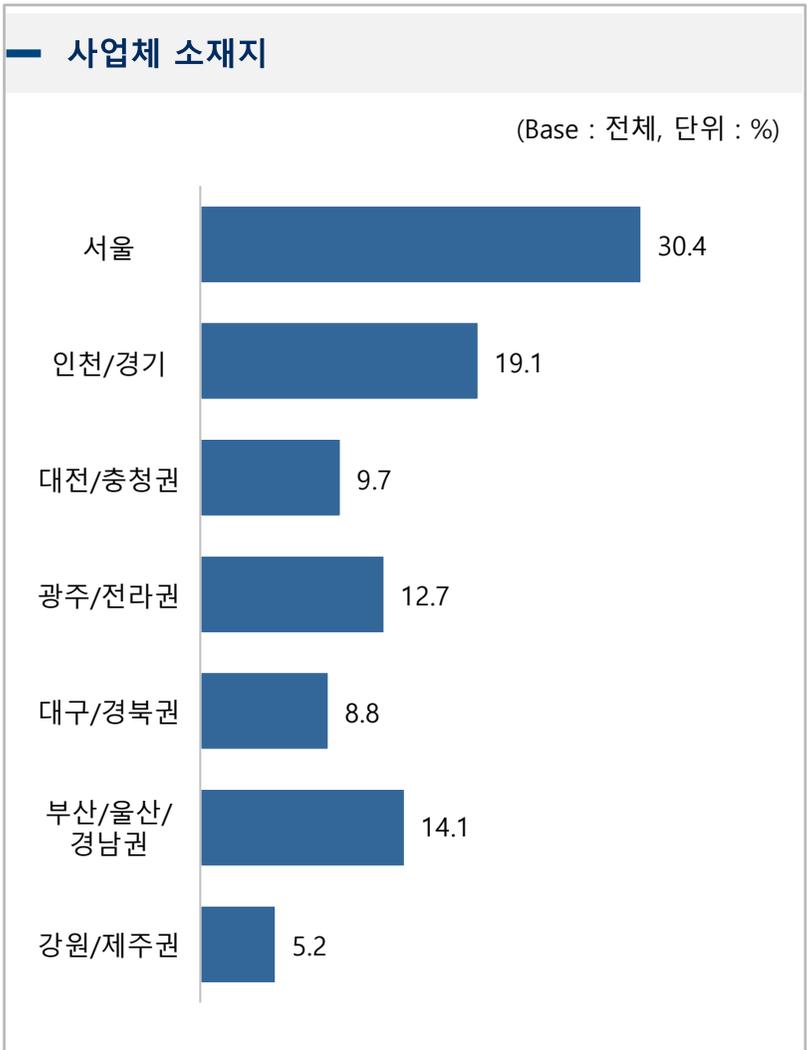
사업체 평균 운영기간은 16.7년이며, '10년 미만', '10~20년 미만' 사업체가 각각 34.2%로 가장 높게 나타남
 방송업의 평균 운영기간이 20.2년으로 가장 길고, 국악공연 기획 및 제작업이 10.1년으로 가장 짧음



구분	평균 운영기간(년)	
대분류	국악공연업	15.0
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	17.4
	교육업	20.2
	국악관련 지원사업	14.9
중분류	국악공연 예술가 및 단체	15.6
	국악공연 기획 및 제작업	10.1
	국악공연용 용품 제조업	18.1
	국악콘텐츠 제작업	17.3
	국악콘텐츠 유통업	17.5
	전문교육 및 일반교육업	20.2
	방송업	21.3
	국악 관련 임대업	15.3
	기타 지원 서비스업	11.0

1. 일반현황

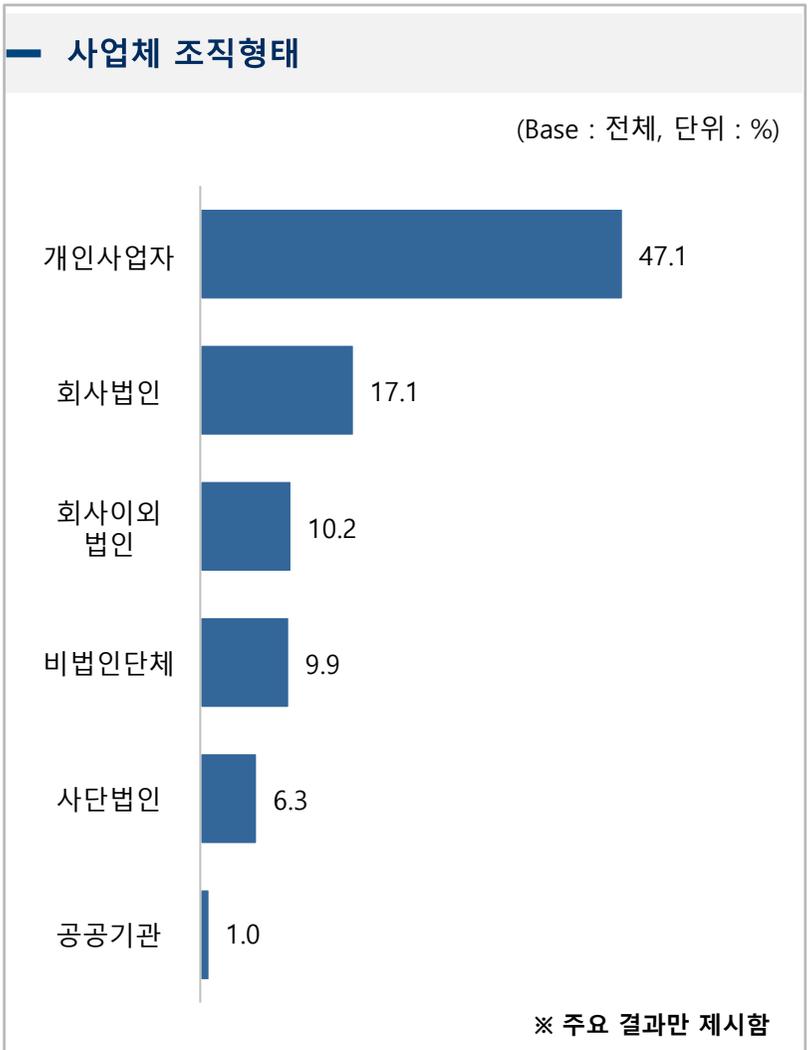
사업체 중 30.4%는 '서울', 19.1%는 '인천/경기'에 위치해 있는 것으로 나타남
 국악공연 기획 및 제작업은 '서울'(58.4%), 국악콘텐츠 유통업은 '인천/경기'(24.2%)이 높게 나타남



구분		서울	인천/경기	대전/충청권	광주/전라권	대구/경북권	부산/울산/경남권	강원/제주권
대분류	국악공연업	22.5	20.4	10.8	13.1	11.2	15.8	6.4
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	35.8	17.8	8.3	8.3	13.0	12.1	4.7
	교육업	30.0	21.0	11.0	15.7	3.2	15.1	4.1
	국악관련 지원사업	34.4	17.3	8.6	13.9	7.2	13.1	5.4
중분류	국악공연 예술가 및 단체	15.3	20.2	7.8	17.0	10.9	20.4	8.5
	국악공연 기획 및 제작업	58.4	16.7	1.4	2.0	10.7	6.1	4.6
	국악공연용 용품 제조업	9.3	25.6	33.7	9.9	12.8	8.7	0.0
	국악콘텐츠 제작업	52.2	9.0	6.3	4.2	16.8	10.5	1.0
	국악콘텐츠 유통업	23.9	24.2	9.7	11.3	10.2	13.3	7.4
	전문교육 및 일반교육업	30.0	21.0	11.0	15.7	3.2	15.1	4.1
	방송업	23.8	20.7	7.5	9.3	12.3	13.1	13.4
	국악 관련 임대업	19.0	22.4	12.4	16.6	7.6	17.8	4.2
	기타 지원 서비스업	55.4	10.4	5.4	13.8	4.2	8.5	2.4

1. 일반현황

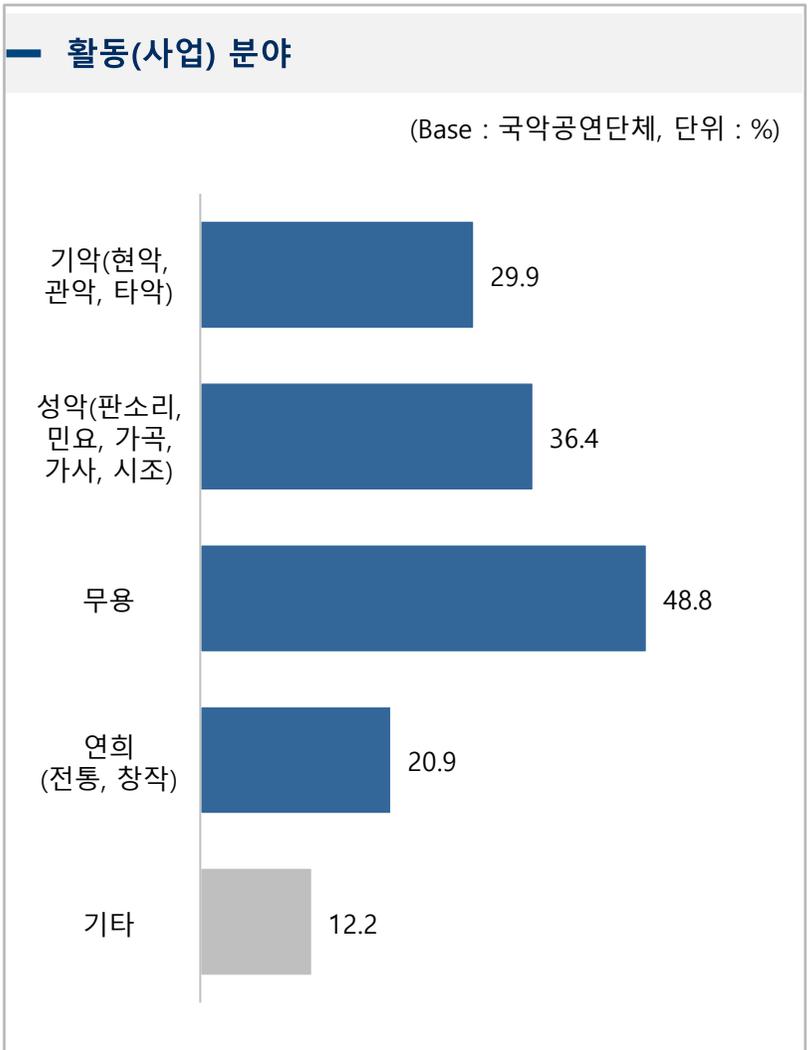
사업체 중 47.1%는 '개인사업자'로 나타났으며, 국악공연용 용품 제조업(92.9%)이 가장 높게 나타남
 방송업은 '회사법인'(70.2%), 국악공연 예술가 및 단체는 '사단법인'(34.5%) 등으로 나타남



구분		개인사업자	회사법인	회사이외법인	비법인단체	사단법인	공공기관
대분류	국악공연업	27.7	1.7	1.1	24.1	22.4	0.0
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	66.1	32.3	0.2	1.4	0.0	0.0
	교육업	64.8	2.6	26.2	0.0	0.0	4.5
	국악관련 지원사업	32.5	33.9	15.9	11.7	0.0	0.0
중분류	국악공연 예술가 및 단체	15.2	0.9	0.0	34.0	34.5	0.0
	국악공연 기획 및 제작업	15.1	0.0	6.1	10.7	0.0	0.0
	국악공연용 용품 제조업	92.9	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 제작업	50.7	46.6	0.5	2.1	0.0	0.0
	국악콘텐츠 유통업	77.3	21.8	0.0	0.9	0.0	0.0
	전문교육 및 일반교육업	64.8	2.6	26.2	0.0	0.0	4.5
	방송업	4.4	70.2	20.3	5.1	0.0	0.0
	국악 관련 임대업	39.1	0.0	21.6	24.0	0.0	0.0
	기타 지원 서비스업	40.8	48.4	7.8	3.1	0.0	0.0

1. 일반현황

국악공연단체의 활동(사업) 분야는 48.8%가 '연희(전통, 창작)'로 가장 높게 나타났으며, 국악공연 예술가 및 단체(54.3%), 국악 관련 임대업(52.9%)이 높게 나타남

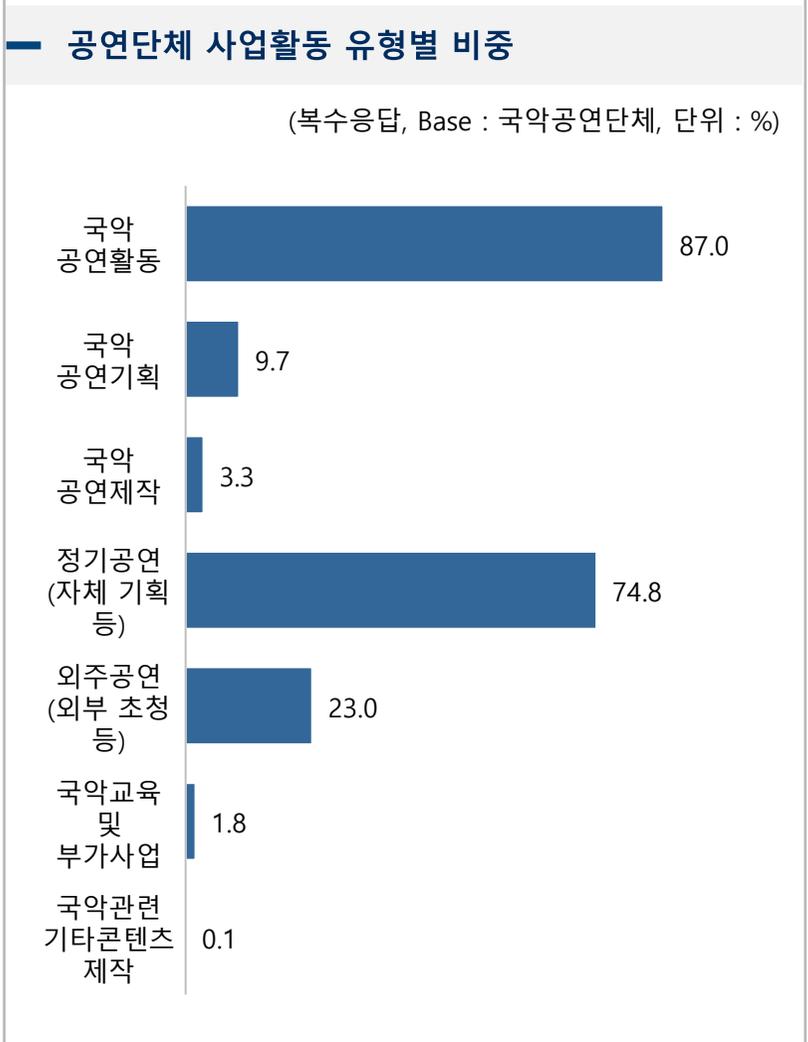


구분		기악 (현악, 관악, 타악)	성악 (판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조)	연희 (전통, 창작)	무용	기타
대분류	국악공연업	24.2	30.9	47.2	14.3	10.7
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	-	-	-	-	-
	교육업	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	44.5	50.4	52.9	37.6	16.3
중분류	국악공연 예술가 및 단체	24.2	29.4	54.3	16.5	5.3
	국악공연 기획 및 제작업	24.2	36.2	22.4	7.0	29.2
	국악공연용 용품 제조업	-	-	-	-	-
	국악콘텐츠 제작업	-	-	-	-	-
	국악콘텐츠 유통업	-	-	-	-	-
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-
	방송업	-	-	-	-	-
	국악 관련 임대업	44.5	50.4	52.9	37.6	16.3
	기타 지원 서비스업	-	-	-	-	-

※ 기타 : 국악 이론 및 작곡, 지휘 및 연출, 기타, 국악 전공 외를 포함

1. 일반현황

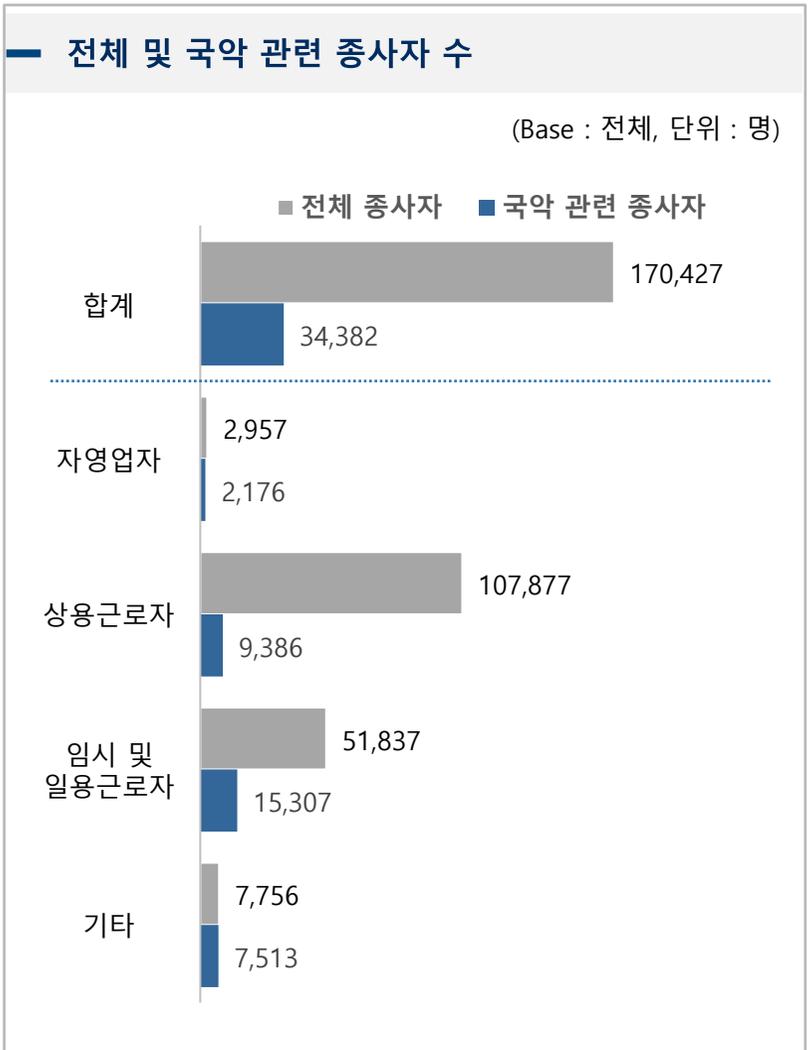
공연단체의 사업활동 비중은 87.0%가 '국악공연활동'으로 가장 높게 나타났으며, 국가/지방자치단체(100.0%)와 성악(판소리, 민요 등) 분야(97.3%)에서 높게 나타남



구분		국악 공연활동	국악 공연기획	국악 공연제작	정기공연 (자체 기획 등)	외주공연 (외부 초청 등)	국악교육 및 부가사업	기타 콘텐츠 제작
조직 형태	개인사업자	70.7	18.4	10.9	-	-	-	0.0
	사회복지법인	80.0	20.0	0.0	-	-	-	0.0
	재단법인	70.0	30.0	0.0	-	-	-	0.0
	사단법인	89.7	8.8	1.4	-	-	-	0.1
	회사법인	32.6	0.0	67.4	-	-	-	0.0
	비법인단체	92.6	6.7	0.7	-	-	-	0.0
	국가/지방자치단체	100.0	0.0	0.0	-	-	-	0.0
	국립전속단체	-	-	-	84.5	13.0	1.5	1.0
	국립전속단체(광역)	-	-	-	75.3	22.3	2.1	0.4
	국립전속단체(기초)	-	-	-	74.6	23.1	2.0	0.3
	공공기관단체 등	-	-	-	61.4	37.9	0.7	0.0
	기타	92.7	7.3	0.0	-	-	-	0.0
주 활동 분야	기악(현악, 관악, 타악)	87.0	9.5	3.4	73.5	25.1	1.0	0.1
	성악(판소리, 민요 등)	97.3	2.7	0.0	76.9	23.1	0.0	0.0
	무용(전통, 창작)	91.2	7.5	1.3	82.1	17.9	0.0	0.0
	연희(전통, 창작)	84.0	12.6	3.3	70.0	25.0	2.5	0.1
	국악이론	-	-	-	0.0	20.0	80.0	0.0
	기타	63.6	13.6	22.7	-	-	-	0.0

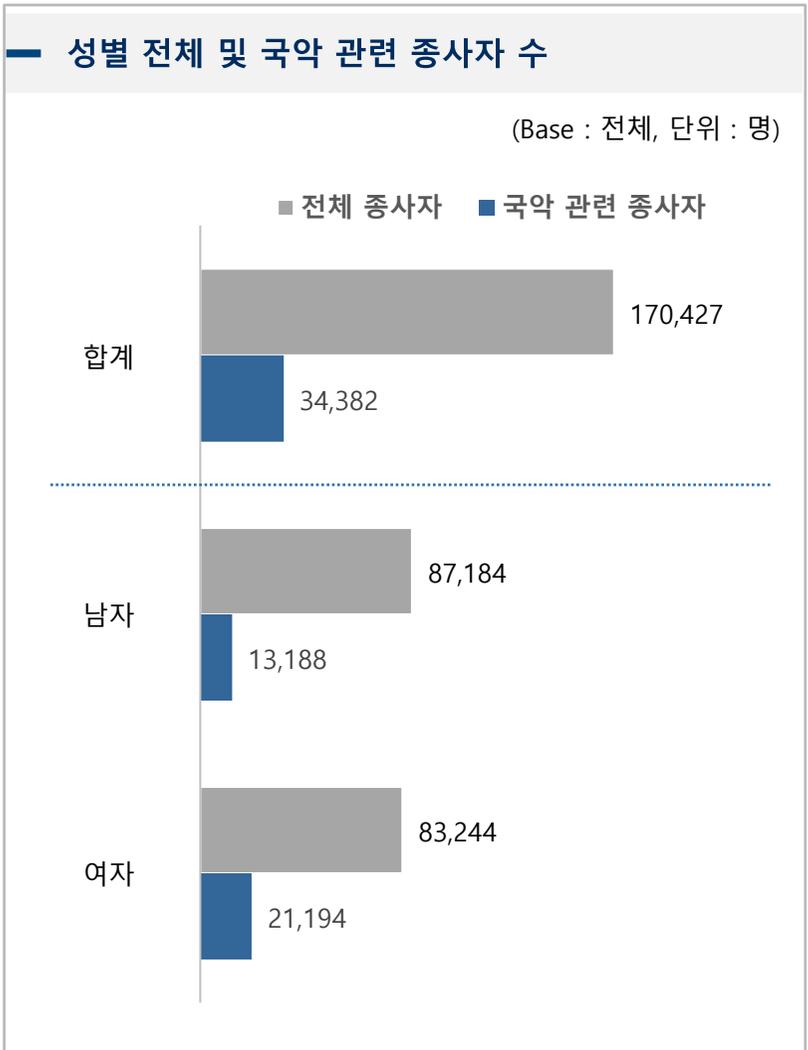
2. 인력현황

국악 관련 종사자는 전체 종사자의 약 20.2%인 34,382명이며, 임시 및 일용근로자가 15,307명으로 나타남
 국악공연 예술가 및 단체(23,975명)가 가장 많으며, 방송업(149명)이 가장 적은 것으로 나타남



구분	전체 종사자 수(명)	국악관련 종사자 수(명)	국악관련 종사자 비중(%)	
대분류	국악공연업	26,414	25,467	96.4
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	7,702	1,590	20.6
	교육업	116,035	5,618	4.8
	국악관련 지원사업	20,276	1,708	8.4
중분류	국악공연 예술가 및 단체	23,975	23,975	100.0
	국악공연 기획 및 제작업	1,494	618	41.4
	국악공연용 용품 제조업	946	874	92.4
	국악콘텐츠 제작업	4,435	629	14.2
	국악콘텐츠 유통업	3,267	961	29.4
	전문교육 및 일반교육업	116,035	5,618	4.8
	방송업	10,621	149	1.4
	국악 관련 임대업	6,153	1,038	16.9
	기타 지원 서비스업	3,502	520	14.9

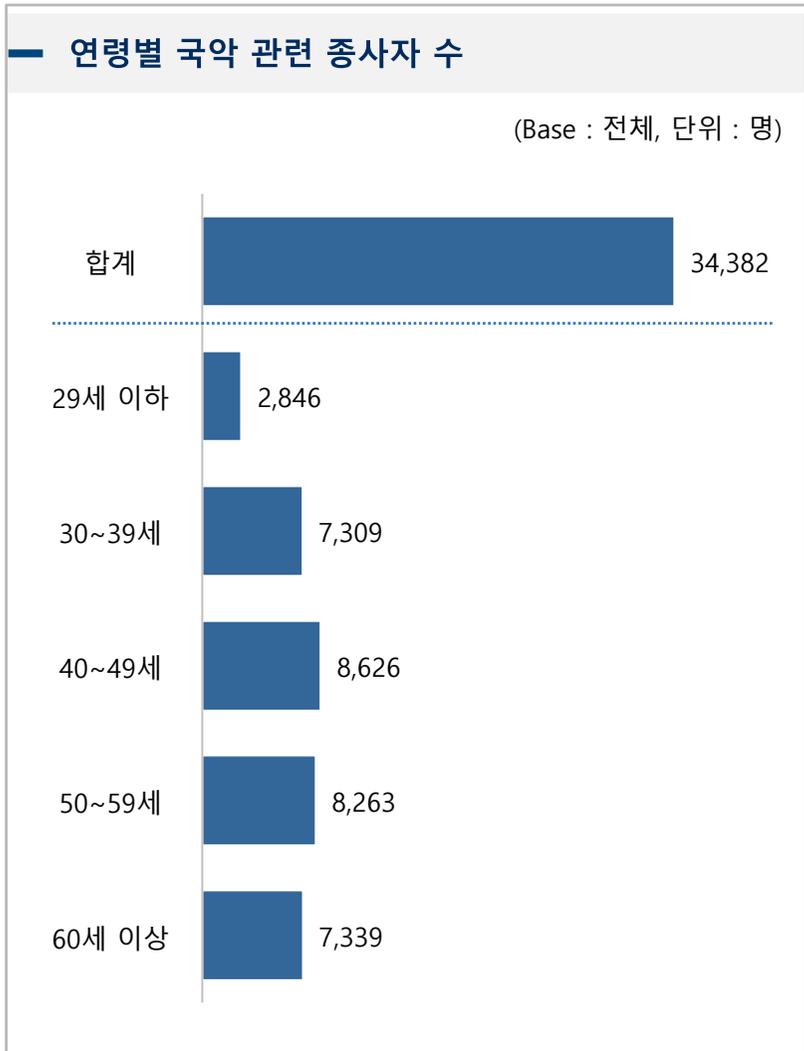
국악 관련 종사자 중 15,419명은 '여자'로 남자(10,048명) 대비 많은 것으로 나타남
 국악공연 예술가 및 단체에서 '여자'(14,770명) 종사자가 많은 것으로 나타남



구분	전체 종사자 수		국악관련 종사자 수		
	남자	여자	남자	여자	
대분류	국악공연업	10,637	15,777	10,048	15,419
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	4,365	3,337	850	740
	교육업	60,227	55,807	1,240	4,378
	국악관련 지원사업	11,954	8,322	1,051	657
중분류	국악공연 예술가 및 단체	9,205	14,770	9,205	14,770
	국악공연 기획 및 제작업	840	654	305	313
	국악공연용 용품 제조업	593	353	538	336
	국악콘텐츠 제작업	2,745	1,690	395	234
	국악콘텐츠 유통업	1,619	1,648	455	505
	전문교육 및 일반교육업	60,227	55,807	1,240	4,378
	방송업	6,230	4,391	72	77
	국악 관련 임대업	3,317	2,836	633	405
	기타 지원 서비스업	2,407	1,095	346	174

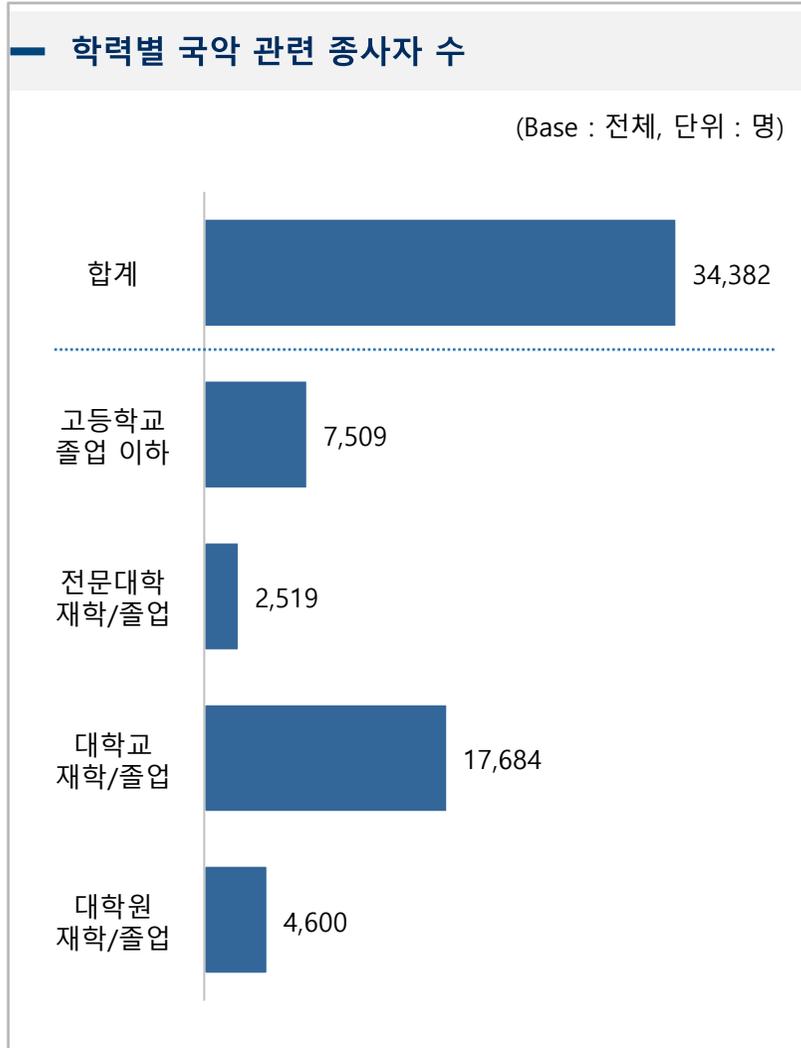
2. 인력현황

전체 국악 관련 종사자 중 '40~49세' 종사자가 8,626명으로 가장 많은 것으로 나타남
 전문교육 및 일반교육업은 '40~49세' 종사자가 1,651명으로 많음



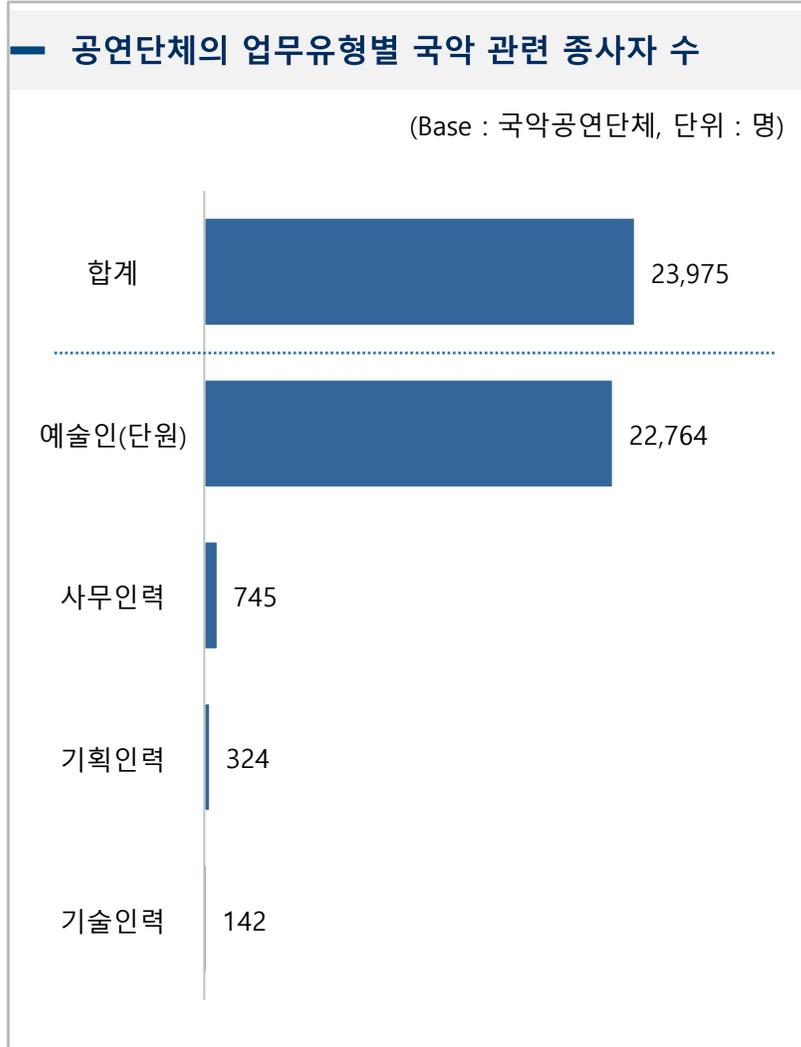
구분		29세 이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세 이상	합계
대분류	국악공연업	2,115	5,054	5,953	6,245	6,101	25,467
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	185	325	357	332	390	1,590
	교육업	436	1,488	1,651	1,339	704	5,618
	국악관련 지원사업	110	442	666	347	143	1,708
중분류	국악공연 예술가 및 단체	2,044	4,807	5,557	5,717	5,851	23,975
	국악공연 기획 및 제작업	63	128	193	185	49	618
	국악공연용 용품 제조업	8	119	203	343	202	874
	국악콘텐츠 제작업	74	226	172	117	40	629
	국악콘텐츠 유통업	112	99	185	215	350	961
	전문교육 및 일반교육업	436	1,488	1,651	1,339	704	5,618
	방송업	13	60	61	2	13	149
	국악 관련 임대업	79	271	374	242	72	1,038
	기타 지원 서비스업	17	111	232	103	58	520

국악 관련 종사자 중 '대학교 재학/졸업' 종사자가 17,684명(약 51.4%)으로 나타남
국악공연 예술가 및 단체는 '대학교 재학/졸업'(14,050명) 종사자가 많음



구분		고등학교 졸업 이하	전문대학 재학/졸업	대학교 재학/졸업	대학원 재학/졸업	합계
대분류	국악공연업	6,710	2,016	14,805	1,937	25,467
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	418	153	1,005	13	1,590
	교육업	276	144	551	2,577	5,618
	국악관련 지원사업	105	207	1,323	72	1,708
중분류	국악공연 예술가 및 단체	6,170	1,845	14,050	1,910	23,975
	국악공연 기획 및 제작업	137	142	320	19	618
	국악공연용 용품 제조업	402	29	435	8	874
	국악콘텐츠 제작업	16	18	582	13	629
	국악콘텐츠 유통업	402	134	424	0	961
	전문교육 및 일반교육업	276	144	551	2,577	5,618
	방송업	13	0	125	11	149
	국악 관련 임대업	58	50	927	3	1,038
	기타 지원 서비스업	34	157	271	58	520

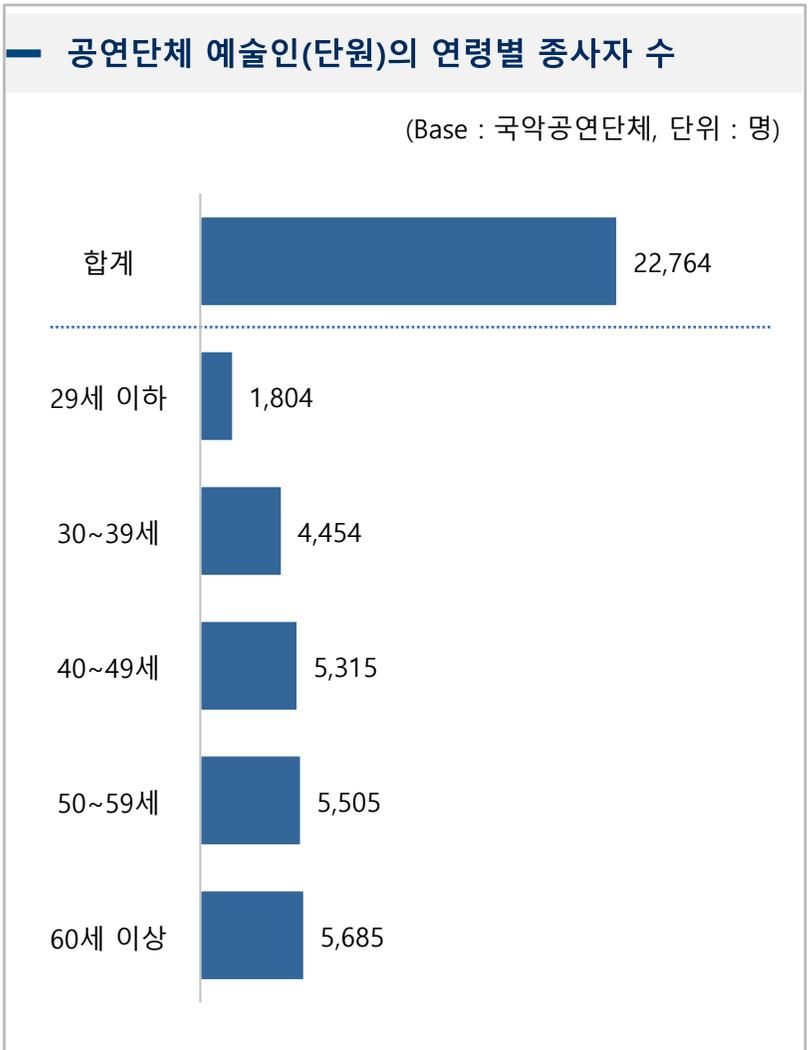
국악공연단체 종사자 23,975명 중 예술인(단원)은 22,764명(약 94.9%)으로 나타남
 예술인(단원) 종사자는 비법인단체(6,713명)와 연희(전통, 창작)분야(13,597명)에서 높게 나타남



구분		예술인 (단원)	사무인력	기획인력	기술인력	합계
조직 형태	개인사업자	2,367	116	120	30	2,633
	사회복지법인	123	0	0	0	123
	재단법인	673	0	0	0	673
	사단법인	7,733	357	106	34	8,230
	회사법인	199	10	0	0	209
	비법인단체	6,713	65	48	19	6,846
	국가/지방자치단체	202	22	0	0	224
	국립전속단체	586	67	8	23	683
	국립전속단체(광역)	813	28	11	14	865
	국립전속단체(기초)	2,023	64	29	23	2,139
	공공기관단체 등	329	15	3	0	346
	기타	1,002	0	0	0	1,002
주 활동 분야	기악(현악, 관악, 타악)	4,158	193	58	55	4,464
	성악(판소리, 민요 등)	2,521	35	10	3	2,569
	무용(전통, 창작)	2,308	79	59	20	2,466
	연희(전통, 창작)	13,597	407	167	34	14,205
	국악이론	11	1	0	0	13
	기타	168	30	30	30	258

2. 인력현황

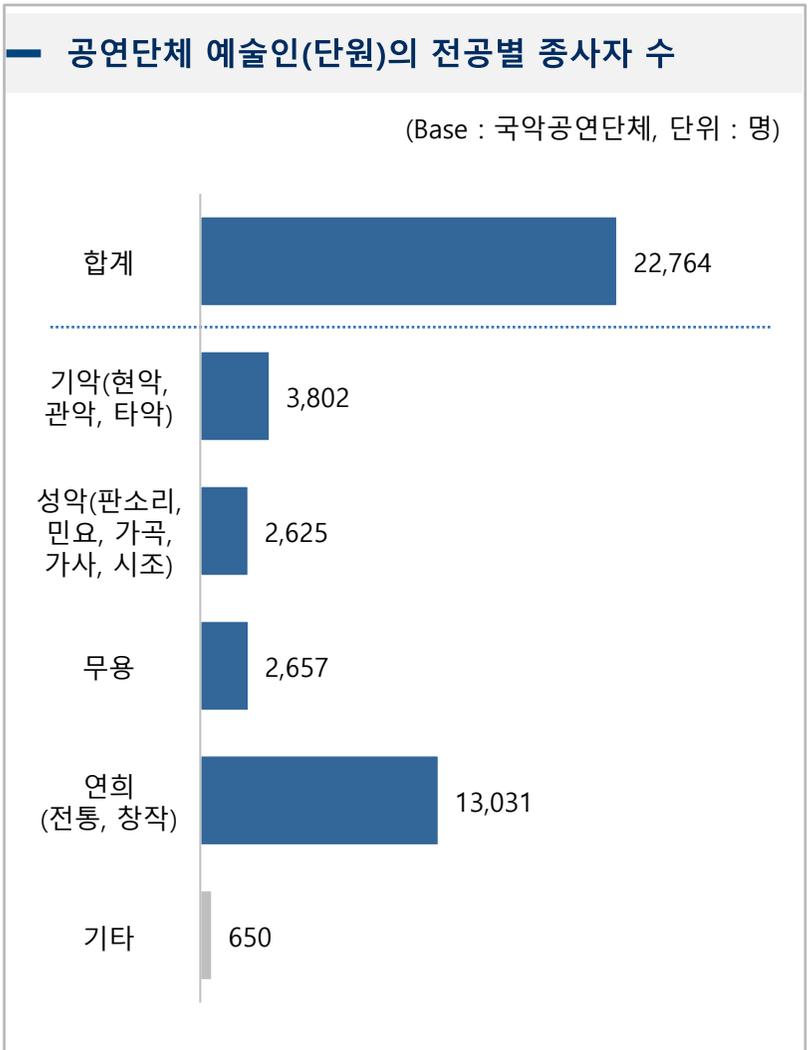
공연단체 예술인(단원) 22,764명 중 '60세 이상' 종사자가 5,685명으로 가장 많은 것으로 나타남
 사단법인(2,356명) 연희(전통, 창작) 분야(4,050명)가 많은 것으로 나타남



구분		29세 이하	30~39세	40~49세	50~59세	60세 이상	합계
조직 형태	개인사업자	275	409	254	711	718	2,367
	사회복지법인	0	11	34	34	45	123
	재단법인	90	168	191	191	34	673
	사단법인	522	1,392	1,813	1,650	2,356	7,733
	회사법인	47	60	15	37	40	199
	비법인단체	190	1,138	1,500	1,851	2,034	6,713
	국가/지방자치단체	56	101	34	11	0	202
	국립전속단체	92	204	180	103	6	586
	국립전속단체(광역)	207	165	222	217	3	813
	국립전속단체(기초)	220	644	729	355	74	2,023
	공공기관단체 등	94	79	107	43	5	329
	기타	11	82	235	303	370	1,002
주 활동 분야	기악(현악, 관악, 타악)	607	1,084	1,143	820	504	4,158
	성악(판소리, 민요 등)	78	287	392	790	974	2,521
	무용(전통, 창작)	246	862	651	405	145	2,308
	연희(전통, 창작)	852	2,171	3,069	3,456	4,050	13,597
	국악이론	3	6	1	0	1	11
	기타	19	45	60	34	11	168

2. 인력현황

공연단체 예술인(단원) 중 13,031명의 전공이 '연희(전통, 창작)'로 가장 많은 것으로 나타남
 사단법인 단체(5,963명), '연희(전통, 창작)'(12,812명) 전공자가 많은 것으로 나타남

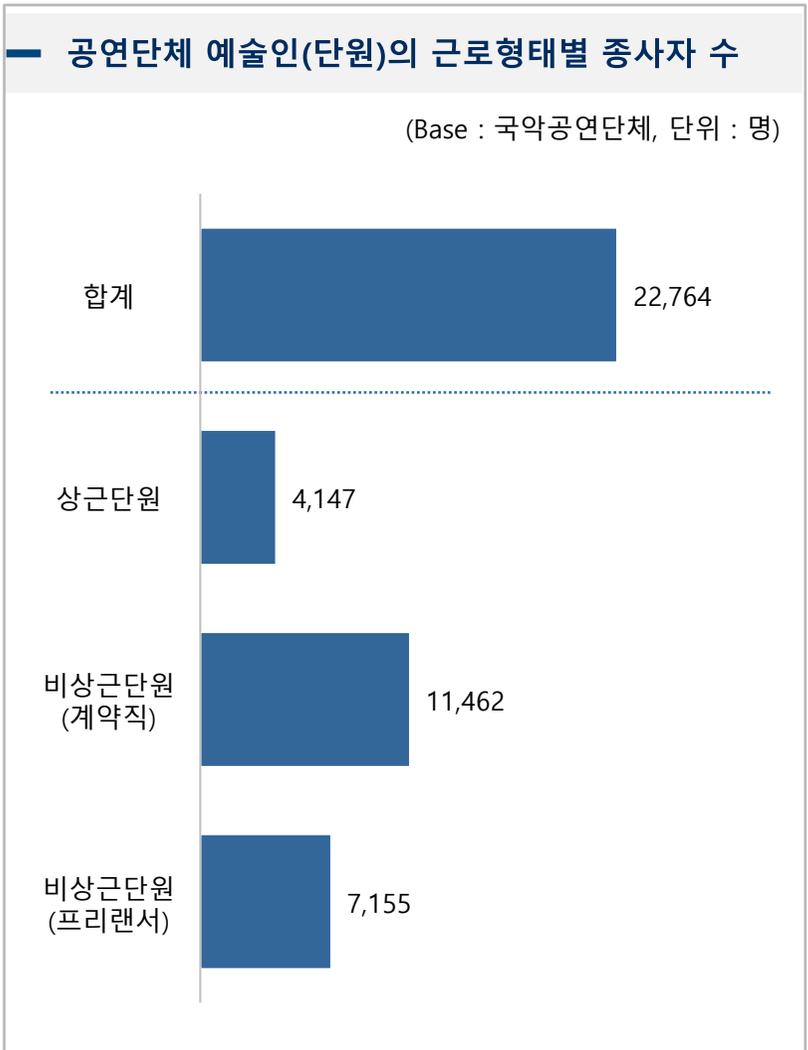


구분		기악	성악	무용	연희	기타	합계
조직 형태	개인사업자	52	90	194	1,673	359	2,367
	사회복지법인	0	0	0	123	0	123
	재단법인	0	0	0	673	0	673
	사단법인	652	820	258	5,963	41	7,733
	회사법인	65	0	0	134	0	199
	비법인단체	903	1,269	1,339	3,199	4	6,713
	국가/지방자치단체	0	0	0	202	0	202
	국립전속단체	321	117	103	13	31	586
	공립전속단체(광역)	499	123	97	23	71	813
	공립전속단체(기초)	1,077	132	586	88	140	2,023
	공공기관단체 등	180	44	66	35	4	329
	기타	52	30	15	905	0	1,002
주 활동 분야	기악(현악, 관악, 타악)	3,438	310	197	95	117	4,158
	성악(판소리, 민요 등)	135	2,207	53	115	11	2,521
	무용(전통, 창작)	0	34	2,120	4	151	2,308
	연희(전통, 창작)	226	71	286	12,812	202	13,597
	국악이론	3	3	1	5	0	11
	기타	0	0	0	0	168	168

※ 기타 : 국악 이론 및 작곡, 지휘 및 연출, 기타, 국악 전공 외를 포함

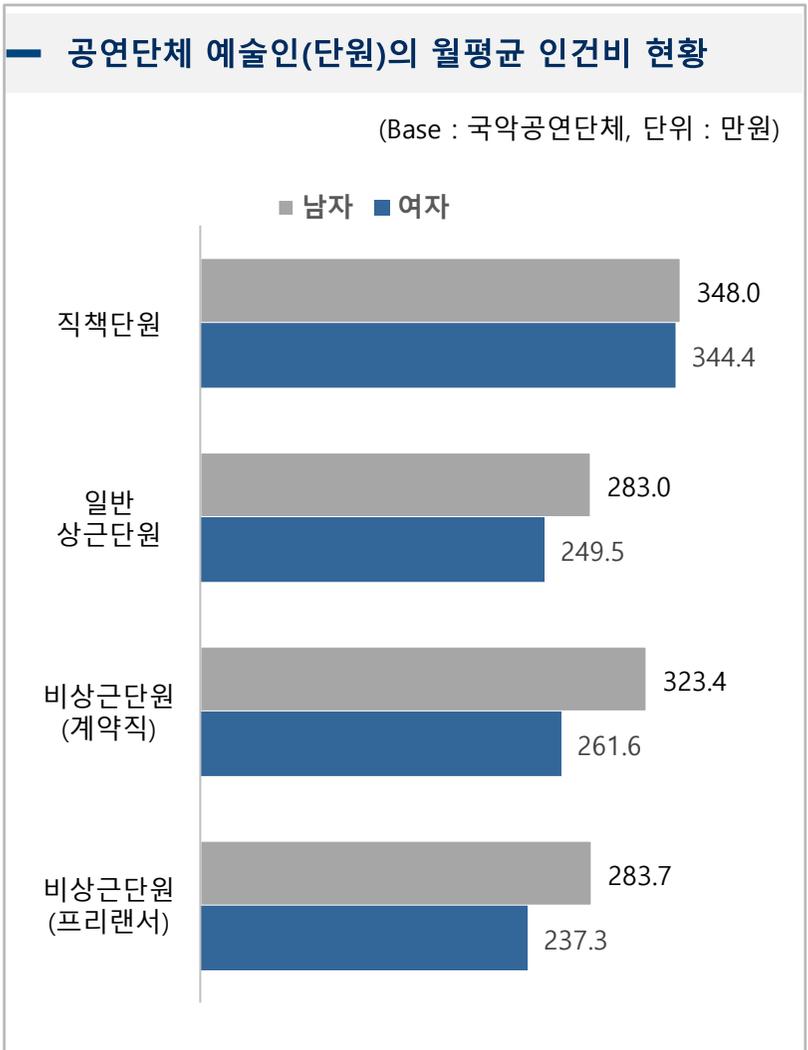
2. 인력현황

공연단체 예술인(단원) 중 비상근단원(계약직)이 11,462명으로 가장 많은 것으로 나타남
 사단법인 단체(6,049명), 연희(전통, 창작)(9,050명) 분야 종자사가 많은 것으로 나타남



구분		상근단원	비상근단원 (계약직)	비상근단원 (프리랜서)	합계
조직 형태	개인사업자	543	1,443	381	2,367
	사회복지법인	0	0	123	123
	재단법인	0	0	673	673
	사단법인	266	6,049	1,418	7,733
	회사법인	75	125	0	199
	비법인단체	119	2,533	4,062	6,713
	국가/지방자치단체	202	0	0	202
	국립전속단체	568	18	0	586
	국립전속단체(광역)	639	174	0	813
	국립전속단체(기초)	1,549	474	0	2,023
	공공기관단체 등	186	142	0	329
기타	0	505	497	1,002	
주 활동분야	기악(현악, 관악, 타악)	1,931	1,140	1,087	4,158
	성악(판소리, 민요 등)	335	1,098	1,088	2,521
	무용(전통, 창작)	864	155	1,289	2,308
	연희(전통, 창작)	1,014	9,050	3,533	13,597
	국악이론	4	8	0	11
	기타	0	11	157	168

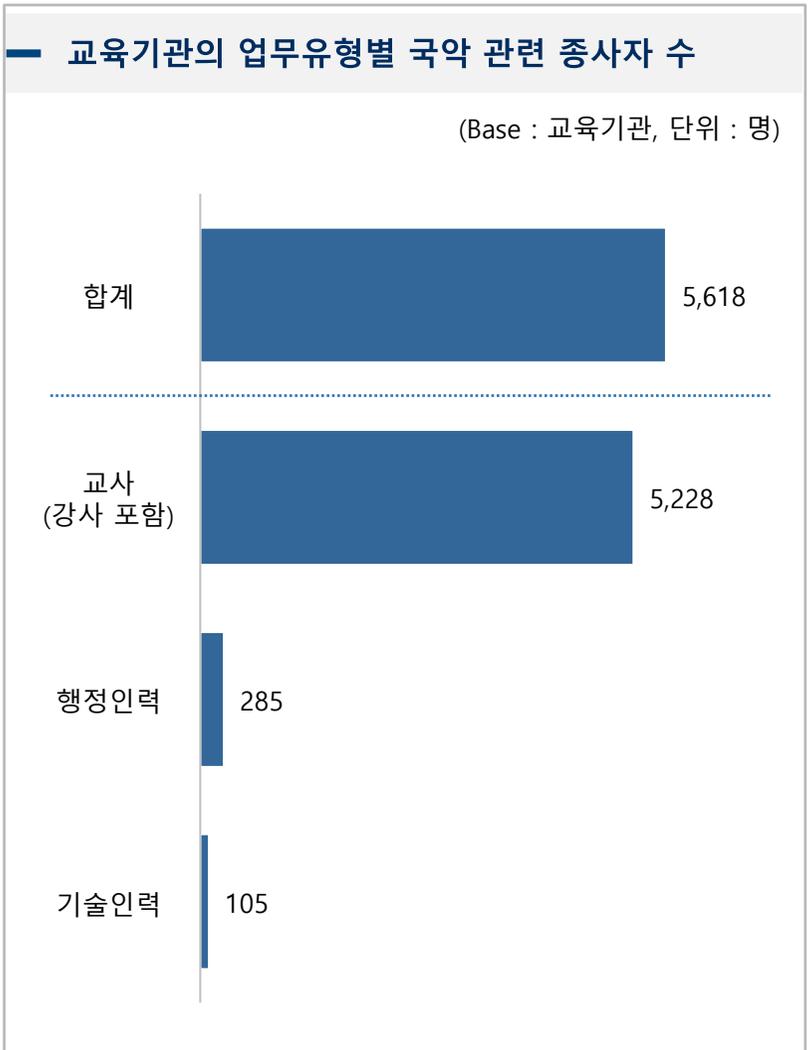
공연단체 예술인(단원) 중 '남성 직책단원'의 월평균 인건비가 348.0만원으로 가장 높게 나타남
 공공기관 산하 단체와 기악(현악, 관악, 타악) 분야의 예술인(단원)의 월평균 인건비가 높은 것으로 나타남



구분	직책단원		일반 상근단원		비상근단원 (계약직)		비상근단원 (프리랜서)		
	남자	여자	남자	여자	남자	여자	남자	여자	
조직형태	개인사업자	-	-	312.2	264.6	442.5	309.1	485.0	302.5
	사회복지법인	-	-	-	-	-	-	70.0	120.0
	재단법인	-	-	-	-	-	-	230.0	250.0
	사단법인	-	-	250.8	231.9	359.4	286.9	318.1	232.9
	회사법인	-	-	397.6	345.9	139.1	140.1	-	-
	비법인단체	-	-	374.2	188.4	287.1	242.7	243.0	241.1
	국가/지방자치단체	-	-	210.0	230.0	-	-	-	-
	국립전속단체	371.5	371.5	288.9	290.0	158.0	205.5	-	-
	공립전속단체(광역)	367.4	356.0	271.4	275.2	154.6	145.5	-	-
	공립전속단체(기초)	348.6	347.7	261.4	254.1	104.0	93.7	-	-
	공공기관단체 등	283.3	283.3	247.4	247.4	66.7	66.7	-	-
	기타	-	-	-	-	300.0	300.0	376.3	170.1
주 활동분야	기악(현악, 관악, 타악)	359.6	369.0	286.7	266.7	214.6	202.4	435.2	171.5
	성악(판소리, 민요 등)	314.7	314.7	289.4	169.4	253.9	193.4	225.3	234.4
	무용(전통, 창작)	414.1	378.5	424.7	283.2	280.8	99.5	236.8	368.6
	연희(전통, 창작)	207.8	213.0	254.2	243.6	370.5	304.8	275.5	206.2
	국악이론	-	230.0	-	160.0	80.0	80.0	-	-
	기타	-	-	-	-	180.0	-	460.0	316.9

2. 인력현황

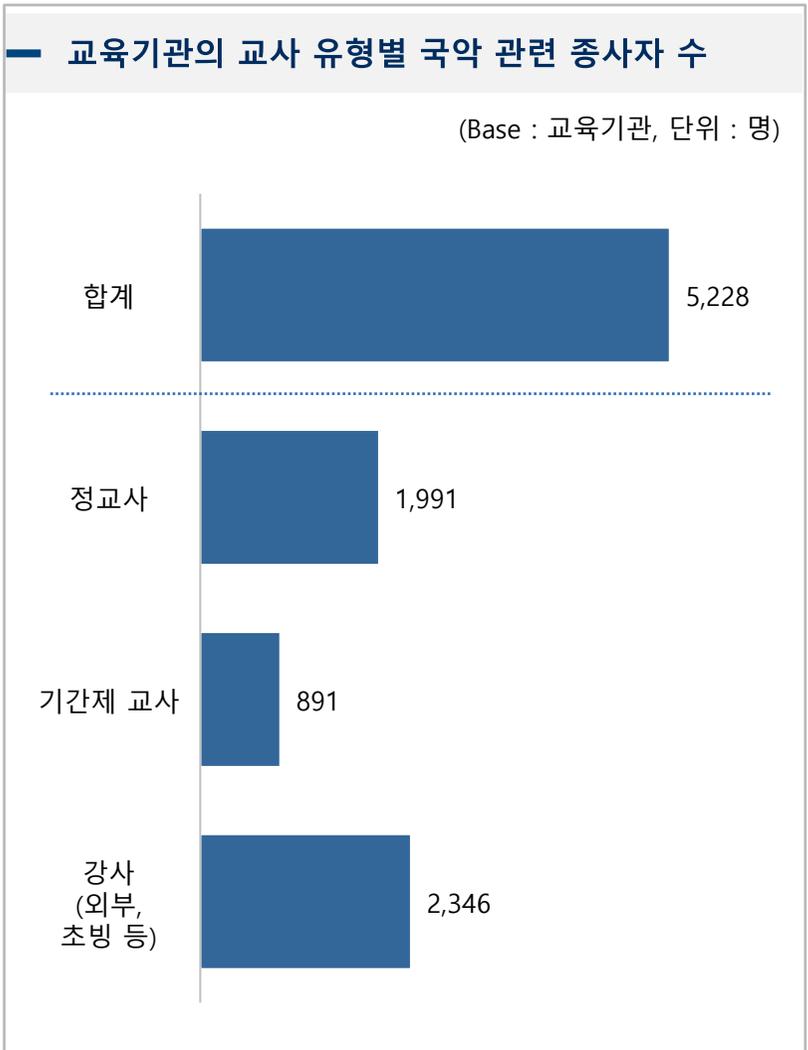
교육기관의 국악 관련 종사자 5,618명 중 '교사(강사 포함)'가 5,228명으로 가장 많은 것으로 나타남
 '교사(강사 포함)'는 일반교과학원(2,440명)와 예술전문교육기관(3,221명)에서 많은 것으로 나타남



구분		교사 (강사포함)	행정인력	기술인력	합계
기관유형	중학교	165	7	0	172
	고등학교	423	25	105	553
	대학교	1,052	44	0	1,096
	대학원	865	14	0	878
	일반 교과 학원	2,440	144	0	2,584
	사회교육시설	243	52	0	295
	기타	40	0	0	40
	기관분야	예술전문교육기관	3,221	178	105
일반교육기관		2,007	106	0	2,113

2. 인력현황

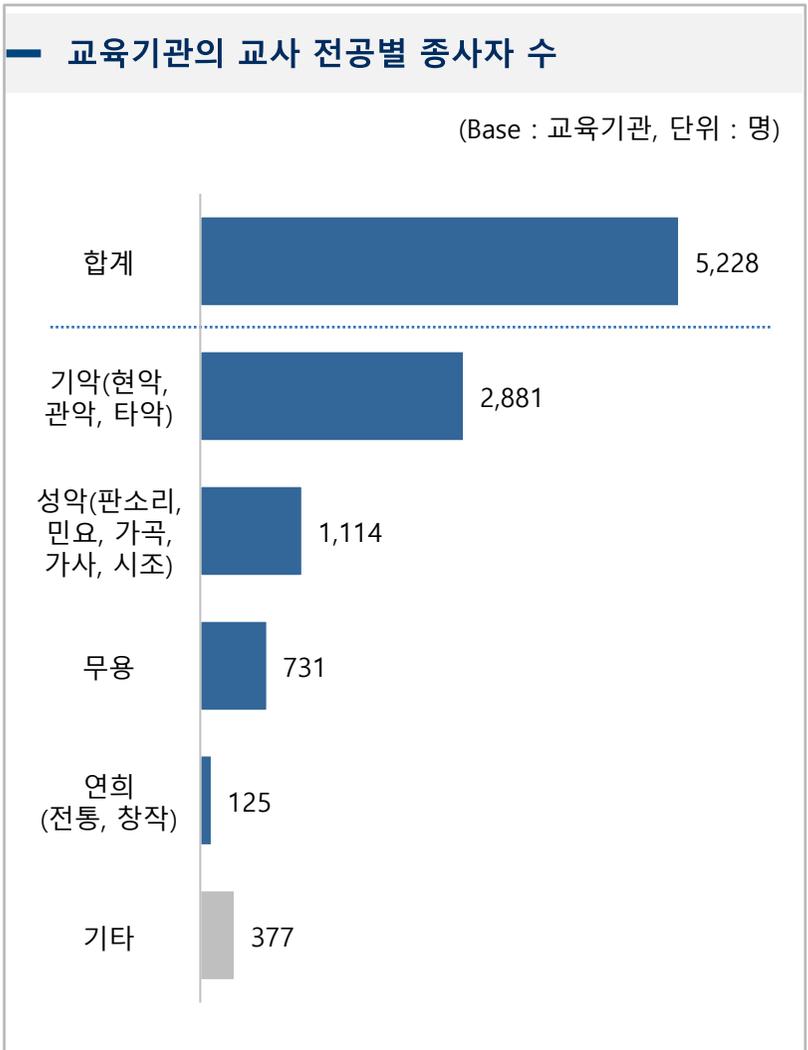
교육기관의 국악 관련 교사 5,228명 중 '강사(외부, 초빙 등)'가 2,346명으로 가장 많은 것으로 나타남
 '강사(외부, 초빙 등)'는 대학교(733명)와 일반교육기관(1,206명)에서 많은 것으로 나타남



구분		정교사	기간제 교사	강사(외부, 초빙 등)	합계
기관유형	중학교	59	0	106	165
	고등학교	306	0	116	423
	대학교	193	126	733	1,052
	대학원	212	128	525	865
	일반 교과 학원	1,128	629	683	2,440
	사회교육시설	53	7	182	243
	기타	40	0	0	40
기관분야	예술전문교육기관	1,406	609	1,206	3,221
	일반교육기관	585	282	1,140	2,007

2. 인력현황

교육기관의 국악 관련 교사 중 '기악(현악, 관악, 타악)' 전공자가 2,881명으로 가장 많은 것으로 나타남
 '기악(현악, 관악, 타악)' 전공자는 일반교과학원(1,459명)과 예술전문교육기관(1,816명)에서 많은 것으로 나타남

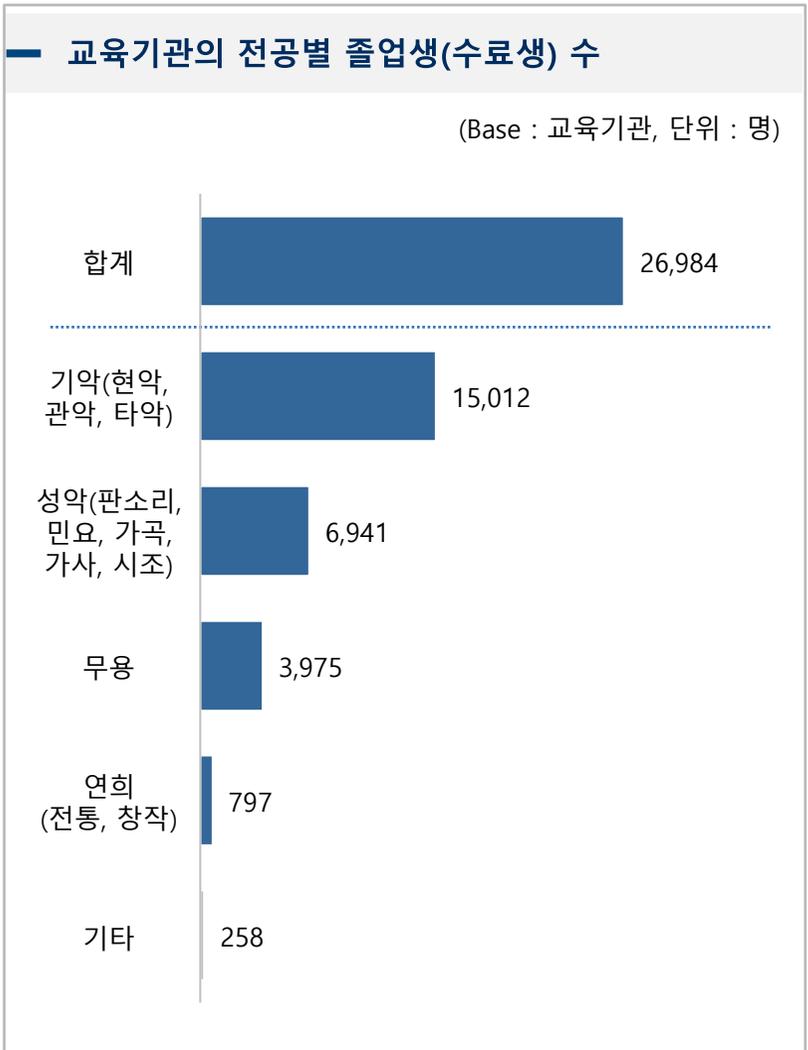


구분		기악	성악	무용	연희	기타	합계
기관유형	중학교	37	21	90	9	9	165
	고등학교	199	66	138	0	20	423
	대학교	564	201	167	50	69	1,052
	대학원	511	145	119	9	81	865
	일반 교과 학원	1,459	598	186	22	175	2,440
	사회교육시설	72	84	31	33	22	243
	기타	40	0	0	0	0	40
기관분야	예술전문교육기관	1,816	695	475	87	149	3,221
	일반교육기관	1,065	419	257	38	228	2,007

※ 기타 : 국악 이론 및 작곡, 지휘 및 연출, 기타, 국악 전공 외를 포함

2. 인력현황

교육기관의 국악 관련 졸업생(수료생) 26,984명 중 '기악(현악, 관악, 타악)' 전공자는 15,012명으로 나타남
 일반교과학원(12,317명)과 예술전문교육기관(12,876명)에서 졸업생(수료생) 수가 많은 것으로 나타남

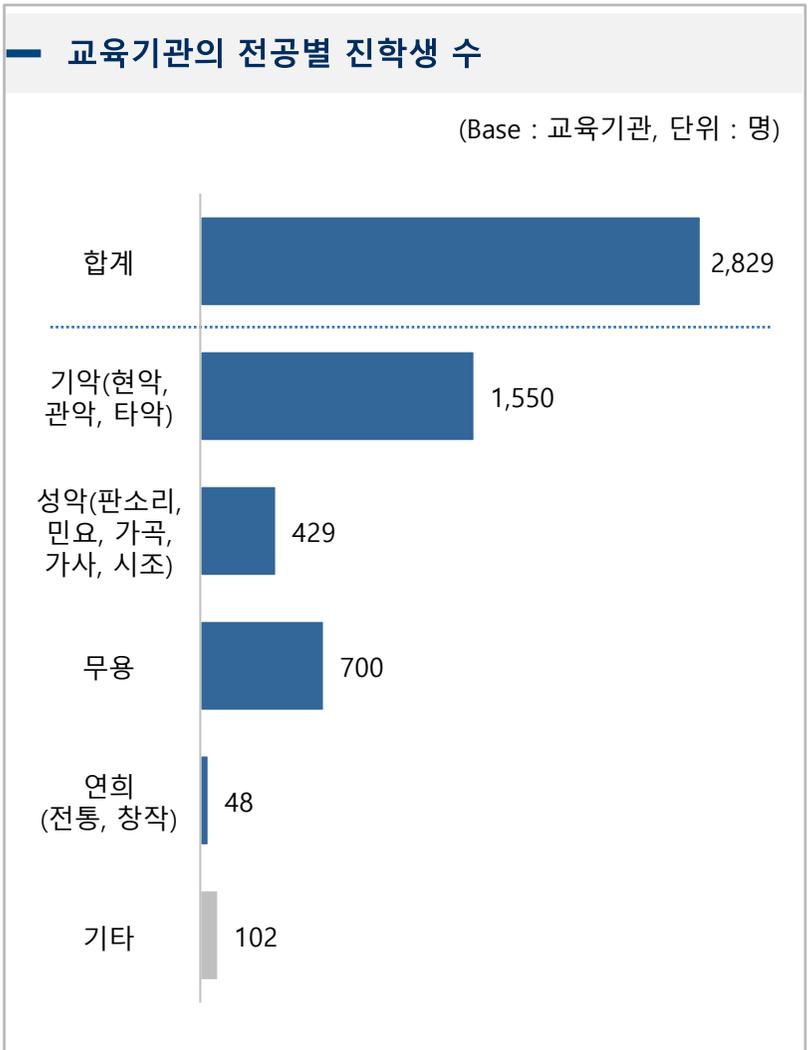


구분		기악	성악	무용	연희	기타	합계
기관유형	중학교	69	37	173	11	0	290
	고등학교	730	60	384	0	85	1,259
	대학교	561	325	206	66	147	1,305
	대학원	249	103	160	23	26	561
	일반 교과 학원	12,317	4,507	2,944	22	0	19,790
	사회교육시설	964	1,910	108	674	0	3,656
	기타	124	0	0	0	0	124
기관분야	예술전문교육기관	12,876	4,023	3,645	107	185	20,837
	일반교육기관	2,137	2,919	329	690	72	6,147

※ 기타 : 이론, 작곡, 기타를 포함

2. 인력현황

교육기관의 국악 관련 진학생 2,829명 중 '기악(현악, 관악, 타악)' 진학생 수는 1,550명으로 나타남
 고등학교(637명)와 예술전문교육기관(1,233명)에서 진학생 수가 많은 것으로 나타남

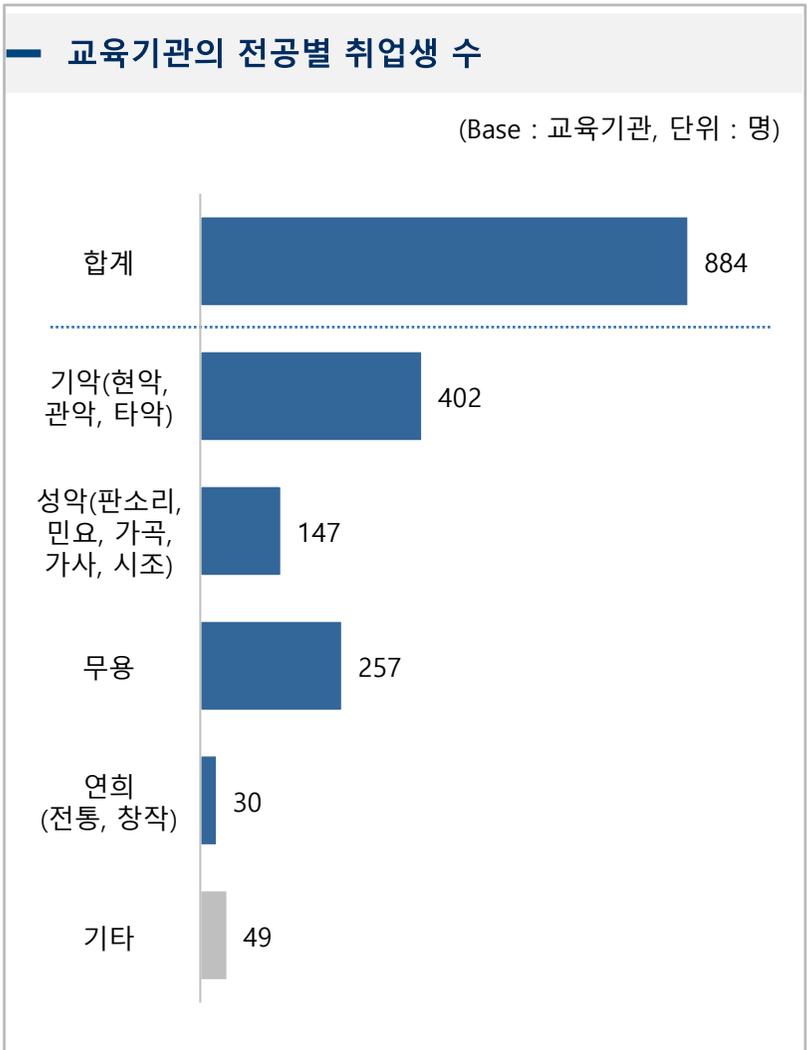


구분		기악	성악	무용	연희	기타	합계
기관유형	중학교	69	37	165	11	0	281
	고등학교	637	60	229		75	1,001
	대학교	233	160	50	11	27	482
	대학원	40	23	9	2	0	74
	일반 교과 학원	572	127	247	22	0	969
	사회교육시설	0	22	0	0	0	22
	기타	-	-	-	-	-	-
기관분야	예술전문교육기관	1,233	254	650	43	96	2,276
	일반교육기관	316	175	50	5	7	553

※ 기타 : 이론, 작곡, 기타를 포함

2. 인력현황

교육기관의 국악 관련 취업생 884명 중 '기악(현악, 관악, 타악)' 취업생 수는 402명으로 나타남
 대학교(153명)와 일반교육기관(216명)에서 취업생 수가 많은 것으로 나타남

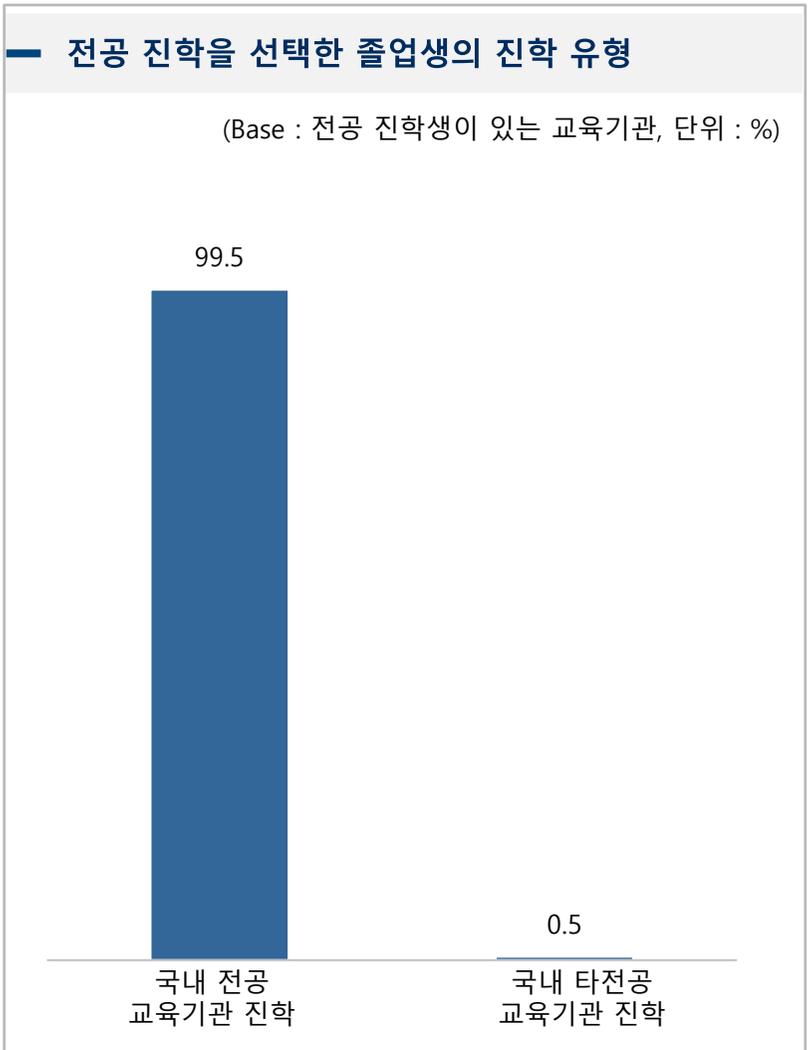


구분		기악	성악	무용	연희	기타	합계
기관유형	중학교	-	-	-	-	-	-
	고등학교	0	5	16	0	0	21
	대학교	153	96	55	18	32	355
	대학원	150	46	96	11	17	319
	일반 교과 학원	99	0	90	0	0	189
	사회교육시설	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-
기관분야	예술전문교육기관	186	35	136	25	37	419
	일반교육기관	216	112	121	5	12	466

※ 기타 : 이론, 작곡, 기타를 포함

2. 인력현황

국악 관련 졸업생(수료생) 중 전공 진학 선택 시 '국내 전공교육기관 진학'이 99.5%로 가장 높게 나타남
 고등학교, 대학원, 일반교과학원, 사회교육시설(각각 100.0%), 일반교육기관(99.7%)에서 높게 나타남

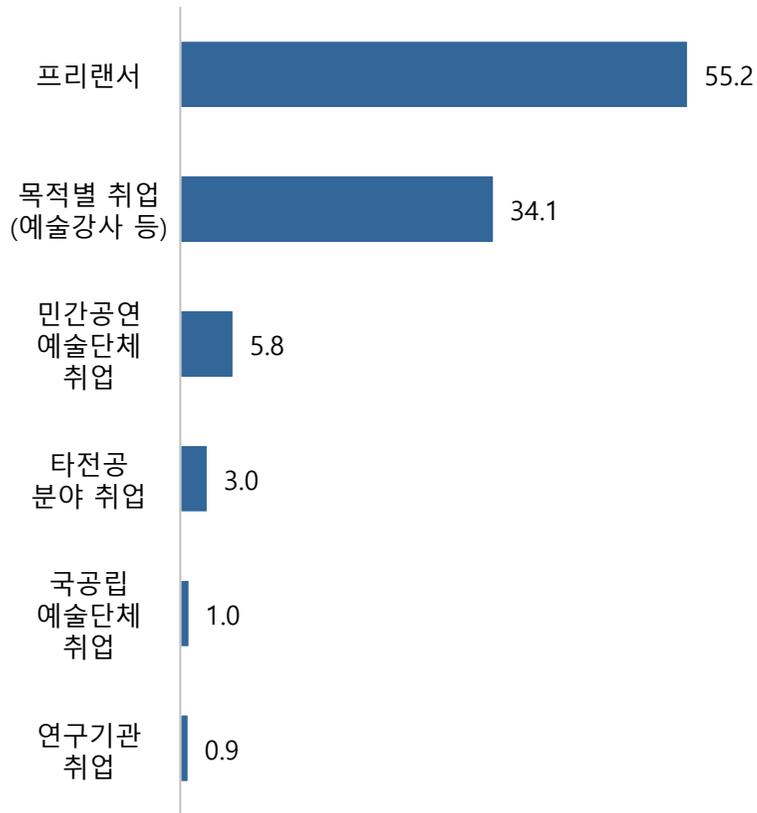


구분		국내 전공 교육기관 진학	국내 타전공 교육기관 진학
기관유형	중학교	92.2	7.8
	고등학교	100.0	0.0
	대학교	99.3	0.7
	대학원	100.0	0.0
	일반 교과 학원	100.0	0.0
	사회교육시설	100.0	0.0
	기타	-	-
기관분야	예술전문교육기관	99.5	0.5
	일반교육기관	99.7	0.3

국악 관련 졸업생(수료생) 중 취업 선택 유형으로 '프리랜서'가 55.2%로 가장 높게 나타남
 세부적으로 일반교과학원(78.6%)과 예술전문교육기관(69.8%)에서 높게 나타남

취업을 선택한 졸업생의 취업 유형

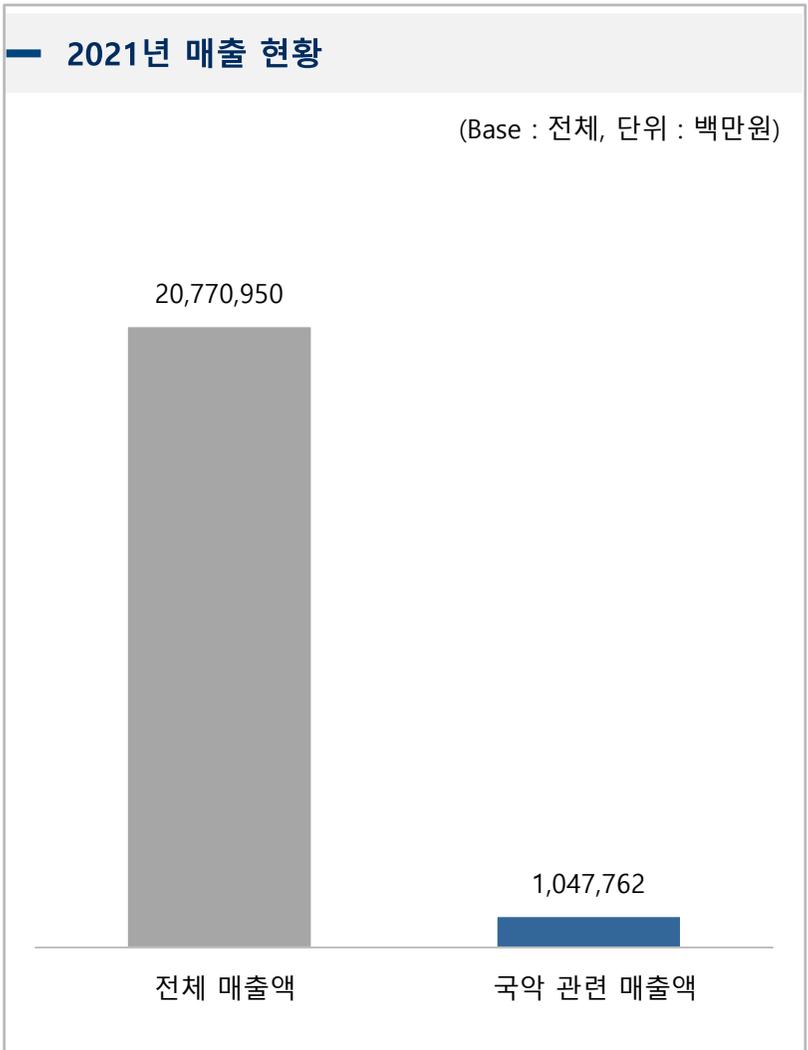
(Base : 취업생이 있는 교육기관, 단위 : %)



구분		프리랜서	목적별 취업	민간공연 예술단체 취업	타전공 분야 취업	국공립 예술단체 취업	연구기관 취업
기관유형	중학교	-	-	-	-	-	-
	고등학교	31.4	68.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	대학교	49.5	42.1	2.6	5.8	0.0	0.0
	대학원	32.5	53.0	3.1	5.0	3.5	3.0
	일반 교과 학원	78.6	10.7	10.7	0.0	0.0	0.0
	사회교육시설	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-
	예술전문교육기관	69.8	21.6	8.0	.5	0.0	0.0
기관분야	일반교육기관	39.0	47.9	3.4	5.8	2.1	1.8

3. 운영현황

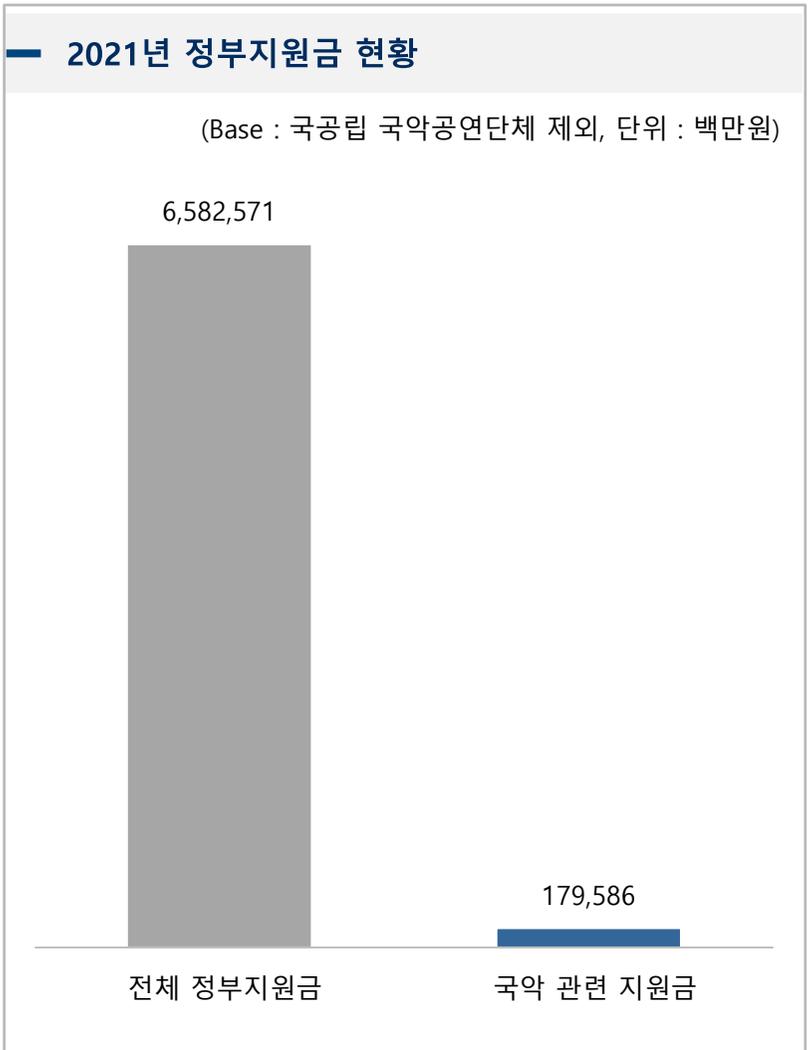
2021년 전체 매출액은 약 20조 7,710억 원이며, 국악 관련 매출액은 약 1조 478억 원으로 나타남
 국악공연 예술가 및 단체의 국악 관련 매출액이 약 5,610억 원으로 가장 높게 나타남



구분		전체 매출액	국악 관련 매출액
대분류	국악공연업	505,692	326,245
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	1,994,518	26,191
	교육업	13,473,705	561,052
	국악관련 지원사업	4,797,036	134,274
중분류	국악공연 예술가 및 단체	295,311	252,308
	국악공연 기획 및 제작업	125,338	7,925
	국악공연용 용품 제조업	85,043	66,012
	국악콘텐츠 제작업	1,009,869	14,429
	국악콘텐츠 유통업	984,649	11,762
	전문교육 및 일반교육업	13,473,705	561,052
	방송업	3,368,970	55,076
	국악 관련 임대업	803,035	69,230
	기타 지원 서비스업	625,031	9,968

3. 운영현황

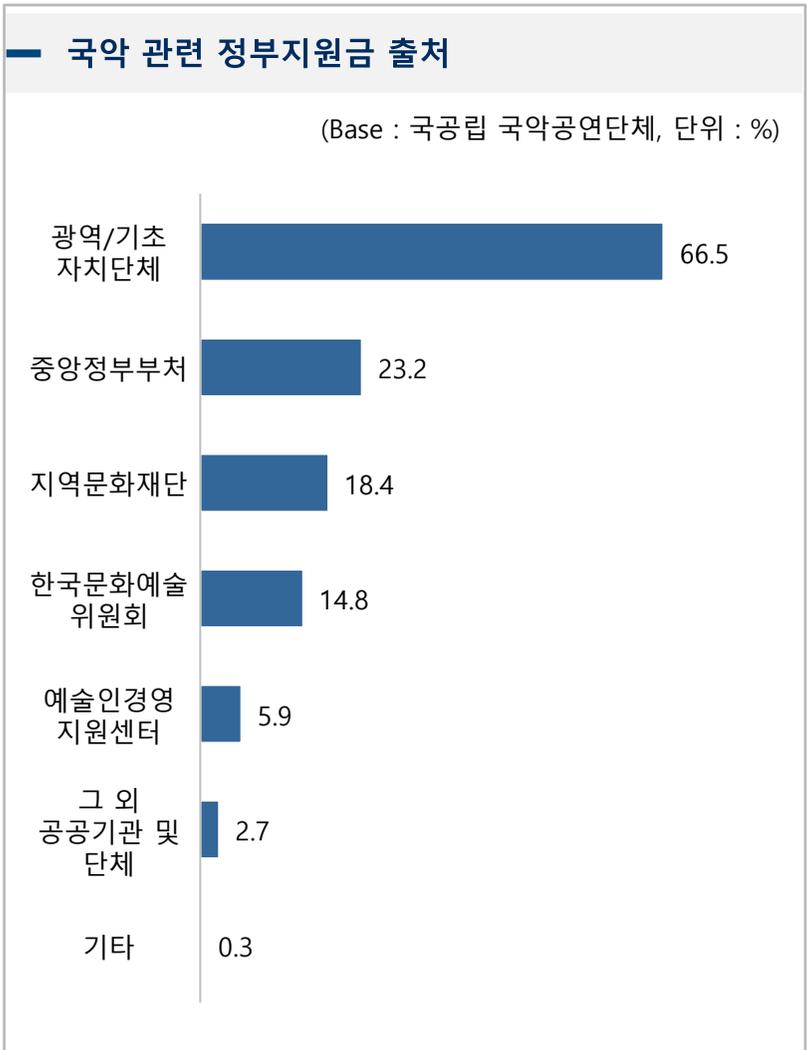
국공립 국악공연단체를 제외한 사업체가 받은 2021년 전체 정부지원금은 약 6조 5,826억 원이며, 그 중 국악 관련 지원금은 약 1,796억 원으로 나타남



구분		전체 정부지원금	국악 관련 지원금
대분류	국악공연업	59,064	27,641
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	348	17
	교육업	4,690,273	76,209
	국악관련 지원사업	1,832,887	75,720
중분류	국악공연 예술가 및 단체	32,361	26,786
	국악공연 기획 및 제작업	26,600	783
	국악공연용 용품 제조업	103	71
	국악콘텐츠 제작업	27	1
	국악콘텐츠 유통업	321	15
	전문교육 및 일반교육업	4,690,273	76,209
	방송업	1,575,268	61,621
	국악 관련 임대업	257,470	14,096
	기타 지원 서비스업	149	3

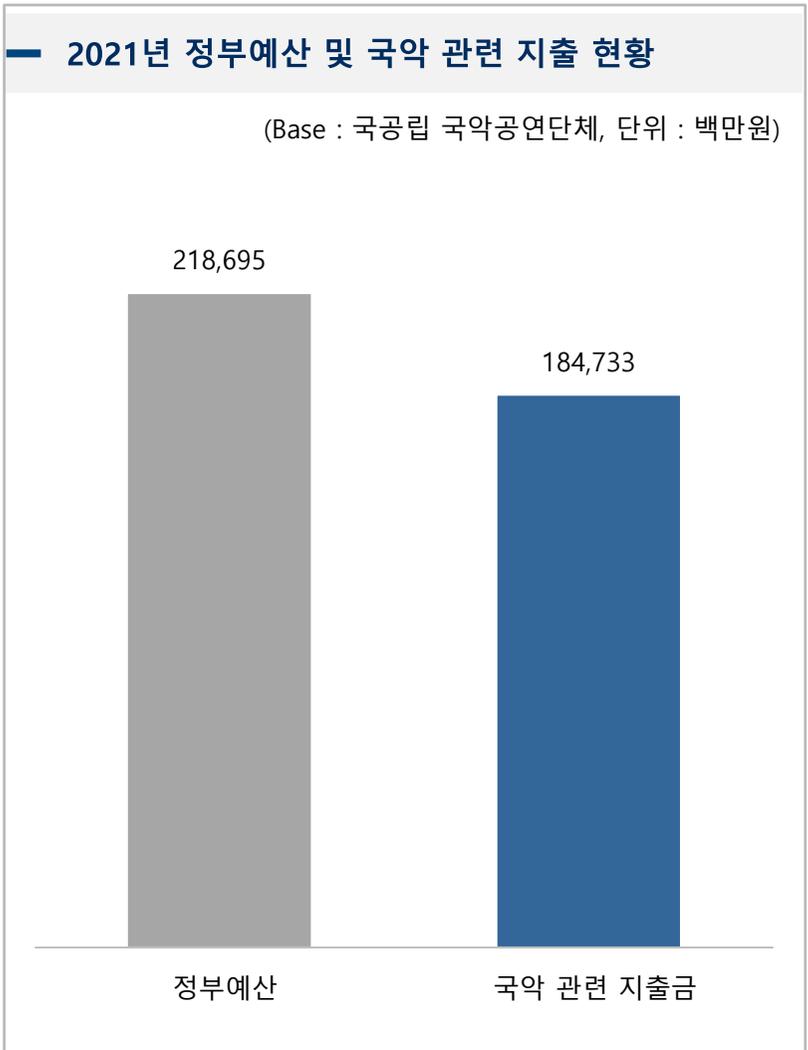
3. 운영현황

국악 관련 지원금을 받은 사업체의 지원금 출처는 66.5%가 '광역/기초자치단체'인 것으로 나타남
 국악 관련 임대업 사업체는 '광역/기초자치단체' 비중이 86.4%로 높게 나타남



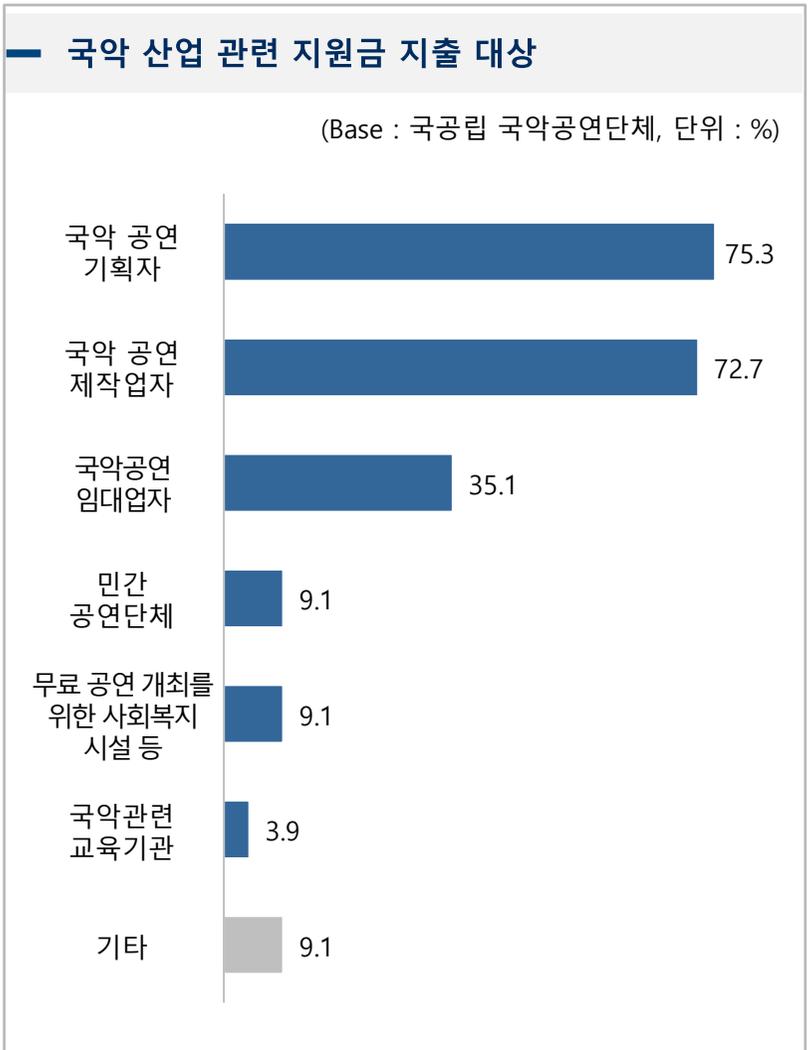
구분		광역/기초자치단체	중앙정부부처	지역문화재단	한국문화예술위원회	예술인경영지원센터	그 외 공공기관 및 단체	기타
대분류	국악공연업	77.1	23.0	25.3	26.3	12.7	7.7	0.0
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	32.9	59.7	0.0	7.4	0.0	0.0	7.4
	교육업	60.7	18.8	20.2	12.2	3.6	0.0	0.0
	국악관련 지원사업	71.5	25.9	3.6	0.0	0.0	1.2	0.0
중분류	국악공연 예술가 및 단체	79.3	24.6	28.2	30.6	14.8	5.0	0.0
	국악공연 기획 및 제작업	67.9	0.0	9.8	0.0	0.0	32.1	0.0
	국악공연용 용품 제조업	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 제작업	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 유통업	41.9	48.6	0.0	9.5	0.0	0.0	9.5
	전문교육 및 일반교육업	60.7	18.8	20.2	12.2	3.6	0.0	0.0
	방송업	46.6	62.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악 관련 임대업	86.4	6.8	5.1	0.0	0.0	1.7	0.0
	기타 지원 서비스업	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

국공립 국악공연단체의 2021년 정부예산은 약 2,187억 원이며,
그 중 국악 관련 지출금은 약 1,847 억원으로 나타남



구분		정부예산	국악 관련 지출금
조직형태	국립전속단체	73,632	73,632
	공립전속단체(광역)	33,693	20,237
	공립전속단체(기초)	90,904	75,762
	공공기관단체 등	20,466	15,102
주요활동분야	기악(현악, 관악, 타악)	121,443	104,969
	성악(판소리, 민요 등)	30,411	25,968
	무용(전통, 창작)	54,396	47,539
	연희(전통, 창작)	12,437	6,251
	국악이론	8	8

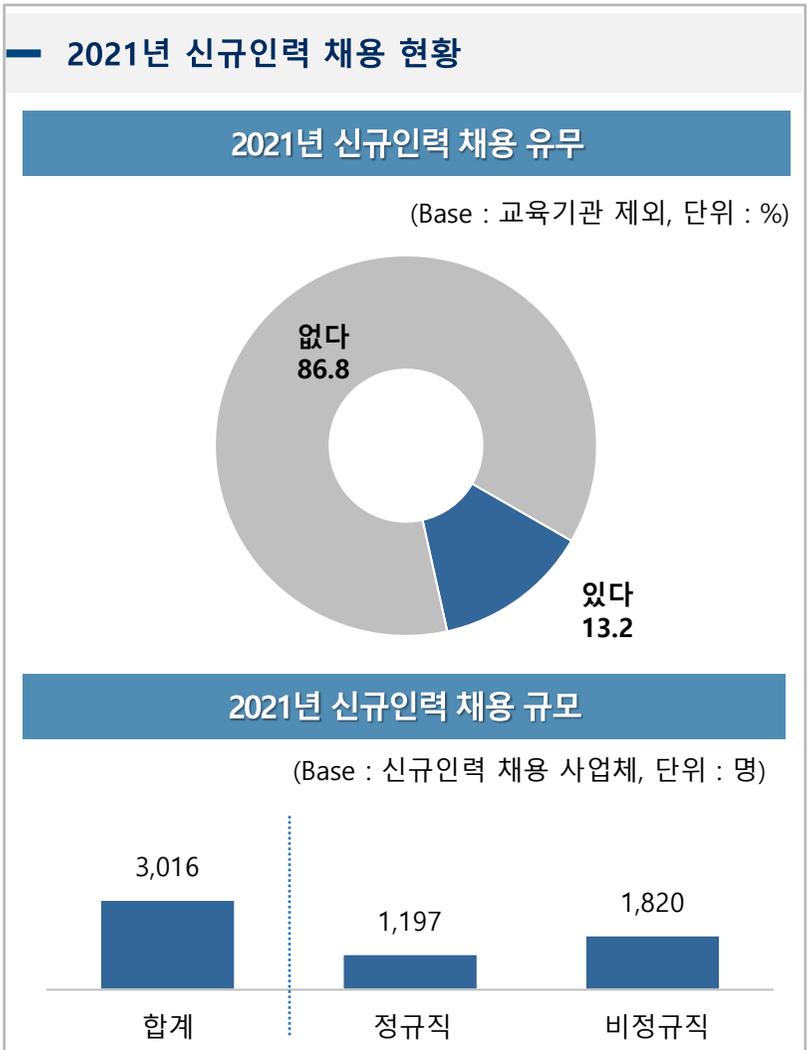
국공립 국악공연단체의 국악 산업 관련 지원금 지출 대상으로 '국악 공연 기획자'(75.3%)와 '국악 공연 제작업자'(72.7%)가 높게 나타남



구분	국악 공연 기획자	국악 공연 제작업자	국악 공연 임대업자	민간 공연단체	무료 공연 개최를 위한 사회복지 시설 등	국악관련 교육기관	기타
	조직형태						
공공기관 산하	50.0	60.0	70.0	10.0	0.0	0.0	10.0
국립전속단체	66.7	83.3	25.0	0.0	8.3	8.3	8.3
공립전속단체(광역)	83.3	72.9	25.0	12.5	10.4	4.2	6.3
공립전속단체(기초)	71.4	71.4	71.4	0.0	14.3	0.0	28.6
주요활동분야							
기악(현악, 관악, 타악)	74.4	72.1	34.9	9.3	9.3	4.7	9.3
성악(판소리, 민요 등)	75.0	62.5	50.0	12.5	0.0	12.5	25.0
무용(전통, 창작)	78.9	78.9	31.6	5.3	10.5	0.0	5.3
연희(전통, 창작)	66.7	66.7	33.3	16.7	16.7	0.0	0.0
기타	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

3. 운영현황

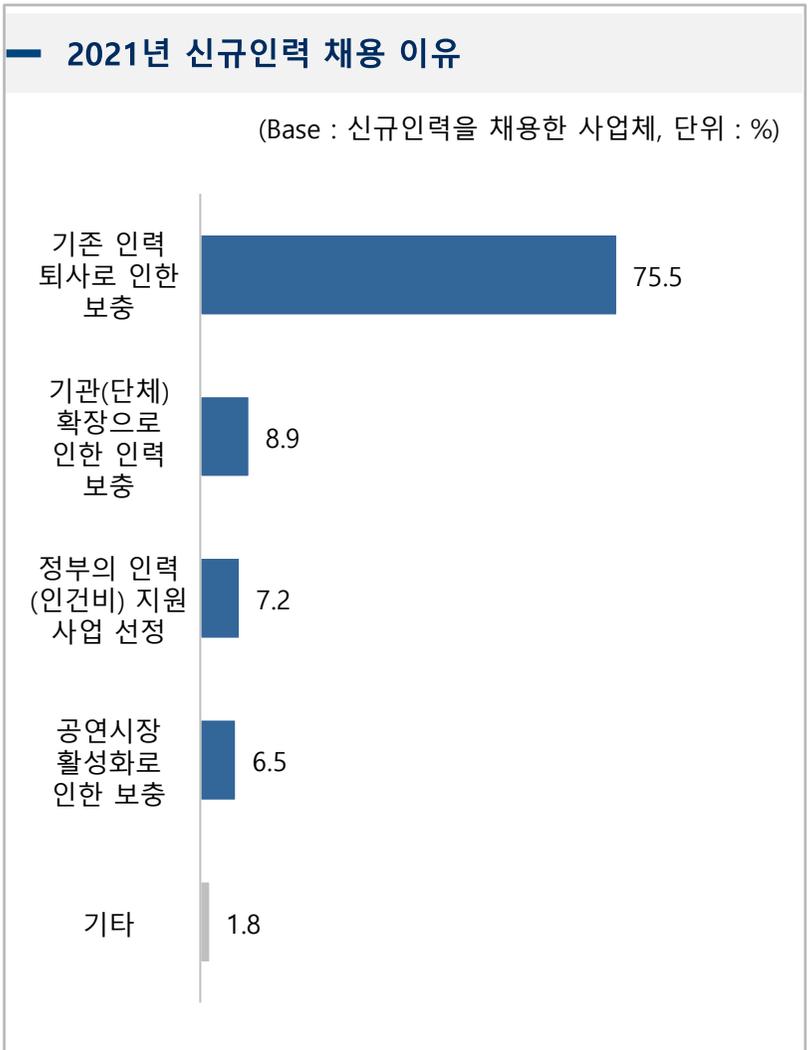
교육기관을 제외한 사업체 중 13.2%가 2021년 신규인력을 채용한 것으로 나타남
 2021년 채용한 신규인력은 총 3,016명이며, 정규직이 1,197명으로 비정규직(1,820명) 대비 낮게 나타남



구분	있다	있다			없다	
		정규직	비정규직	합계		
대분류	국악공연업	17.5	407	1,632	2,038	82.5
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	6.9	169	22	191	93.1
	교육업	14.8	621	166	787	85.2
	국악관련 지원사업	24.5	384	1,623	2,006	75.5
중분류	국악공연 예술가 및 단체	6.1	15	9	24	93.9
	국악공연 기획 및 제작업	2.9	8	0	8	97.1
	국악공연용 용품 제조업	8.6	116	0	116	91.4
	국악콘텐츠 제작업	5.7	53	22	75	94.3
	국악콘텐츠 유통업	39.3	433	95	528	60.7
	전문교육 및 일반교육업	7.8	58	71	130	92.2
	방송업	8.8	130	0	130	91.2
	국악 관련 임대업	17.5	407	1,632	2,038	82.5
	기타 지원 서비스업	6.9	169	22	191	93.1

2. 인력현황

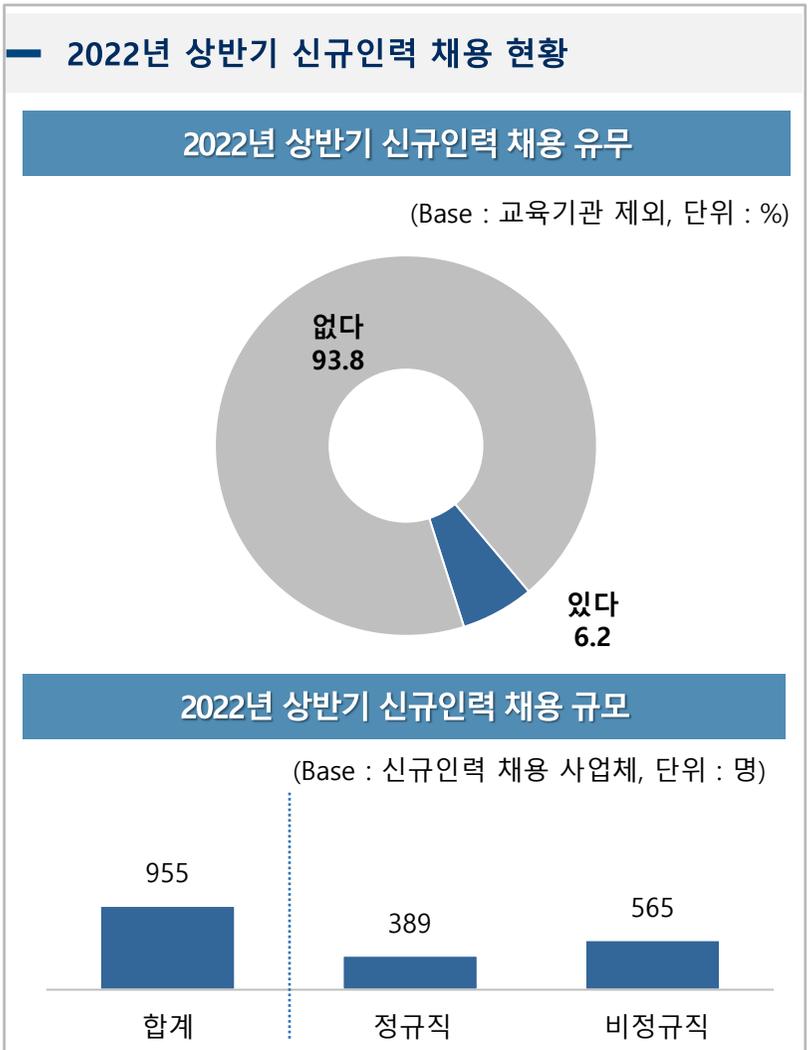
2021년 신규인력을 채용한 이유는 '기존 인력 퇴사로 인한 보충'이 75.5%로 가장 높게 나타남
 국악공연용 용품 제조업과 국악콘텐츠 유통업은 '기존 인력 퇴사로 인한 보충'이 각각 100.0%로 높게 나타남



구분		기존 인력 퇴사로 인한 보충	기관(단체) 확장으로 인한 인력 보충	정부의 인력(인건비) 지원 사업 선정	공연시장 활성화로 인한 보충	기타
대분류	국악공연업	70.6	0.8	14.0	10.8	3.8
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	82.9	17.1	0.0	0.0	0.0
	교육업	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	78.9	16.4	1.0	3.7	0.0
중분류	국악공연 예술가 및 단체	69.3	0.9	13.7	11.9	4.1
	국악공연 기획 및 제작업	76.6	0.0	23.4	0.0	0.0
	국악공연용 용품 제조업	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 제작업	67.3	32.7	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 유통업	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-
	방송업	98.2	0.0	1.8	0.0	0.0
	국악 관련 임대업	82.2	0.0	0.0	17.8	0.0
	기타 지원 서비스업	30.4	69.6	0.0	0.0	0.0

3. 운영현황

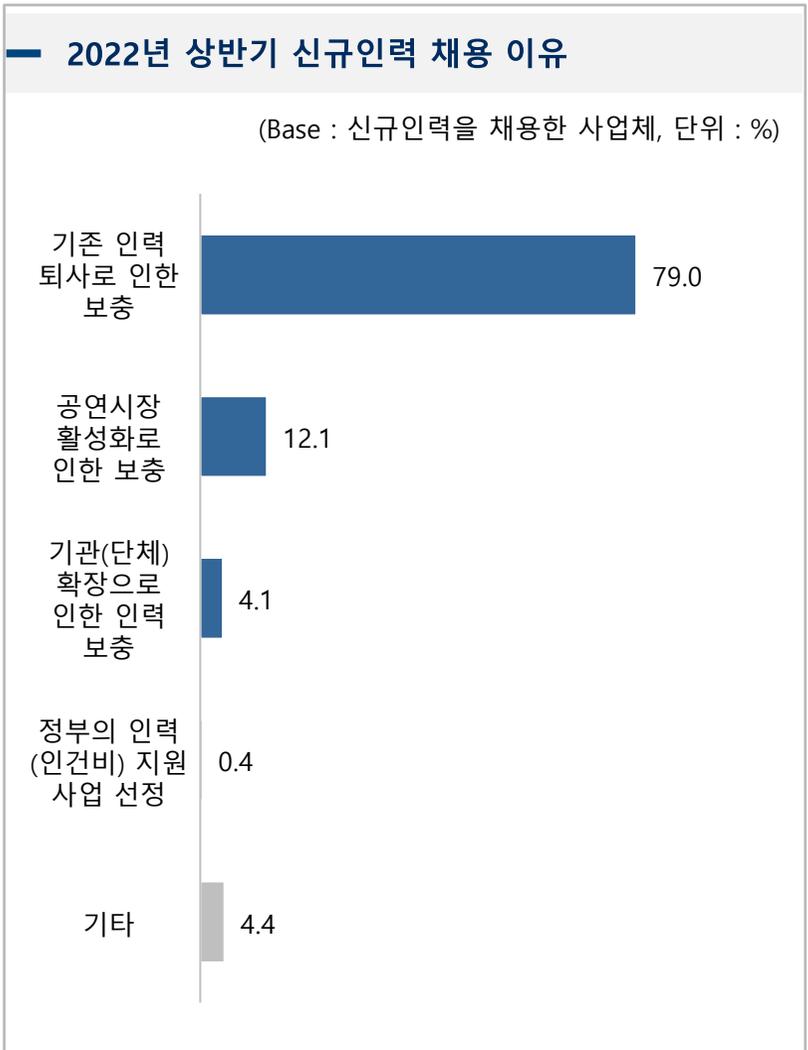
교육기관을 제외한 사업체 중 6.2%가 2022년 상반기 신규인력을 채용한 것으로 나타남
 2022년 상반기 채용한 신규인력은 총 955명이며, 정규직이 389명으로 비정규직(565명) 대비 낮게 나타남



구분	있다	있다			없다	
		정규직	비정규직	합계		
대분류	국악공연업	11.5	223	510	733	88.5
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	1.6	45	13	58	98.4
	교육업	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	4.7	121	42	163	95.3
중분류	국악공연 예술가 및 단체	15.6	223	419	642	84.4
	국악공연 기획 및 제작업	4.9	0	60	60	95.4
	국악공연용 용품 제조업	2.9	0	32	32	97.1
	국악콘텐츠 제작업	1.4	31	1	33	98.6
	국악콘텐츠 유통업	1.8	14	12	26	98.2
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-
	방송업	6.9	25	34	60	93.1
	국악 관련 임대업	2.8	8	8	15	97.2
	기타 지원 서비스업	5.4	88	0	88	94.6

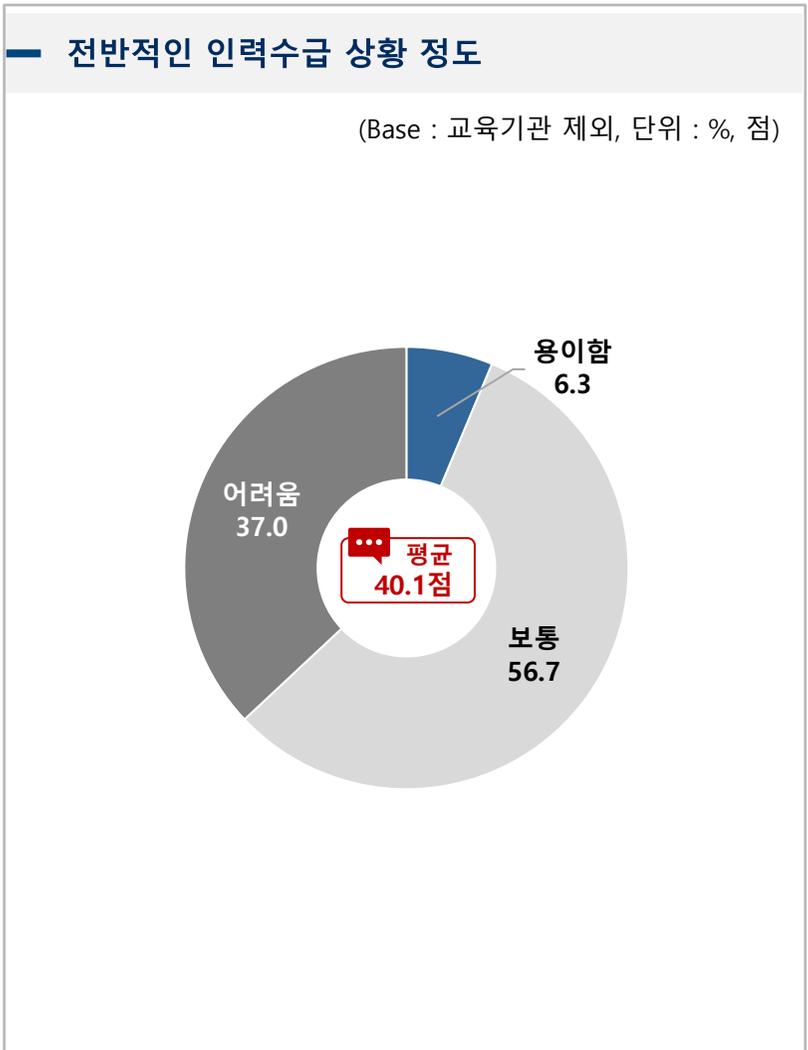
2. 인력현황

2022년 상반기 신규인력을 채용한 이유는 '기존 인력 퇴사로 인한 보충'이 79.0%로 가장 높게 나타남
 국악공연 기획 및 제작업은 '공연시장 활성화로 인한 보충'이 100.0%로 가장 높게 나타남



구분		기존 인력 퇴사로 인한 보충	공연시장 활성화로 인한 보충	기관(단체) 확장으로 인한 인력 보충	정부의 인력(인건비) 지원 사업 선정	기타
대분류	국악공연업	81.5	8.9	2.6	0.6	6.4
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	81.5	0.0	18.5	0.0	0.0
	교육업	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	70.7	25.9	3.5	0.0	0.0
중분류	국악공연 예술가 및 단체	87.7	1.5	2.9	0.7	7.2
	국악공연 기획 및 제작업	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	국악공연용 용품 제조업	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 제작업	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 유통업	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-
	방송업	88.9	0.0	11.1	0.0	0.0
	국악 관련 임대업	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타 지원 서비스업	43.4	56.6	0.0	0.0	0.0

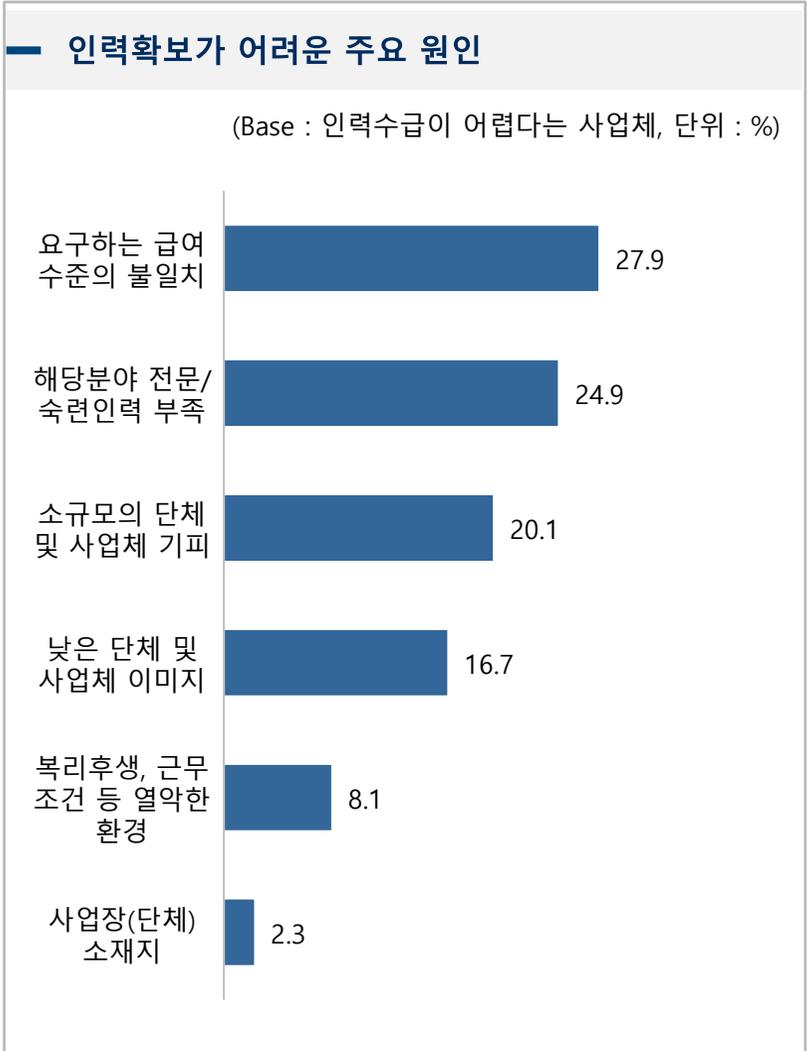
교육기관을 제외한 사업체의 37.0%는 인력수급이 '어렵다'고 응답했으며, '용이하다'고 응답한 사업체는 6.3%로 나타남



구분		어려움	보통	용이함	100점 평균(점)
대분류	국악공연업	56.0	39.0	5.0	31.9
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	22.1	72.1	5.8	45.9
	교육업	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	30.0	61.5	8.5	43.8
중분류	국악공연 예술가 및 단체	60.3	33.4	6.2	28.7
	국악공연 기획 및 제작업	32.1	65.6	2.4	42.6
	국악공연용 용품 제조업	66.6	30.5	2.9	32.1
	국악콘텐츠 제작업	33.2	66.0	.9	41.9
	국악콘텐츠 유통업	14.1	76.5	9.4	48.8
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-
	방송업	19.4	66.3	14.3	49.7
	국악 관련 임대업	27.5	61.2	11.3	43.9
	기타 지원 서비스업	38.1	59.3	2.7	40.6

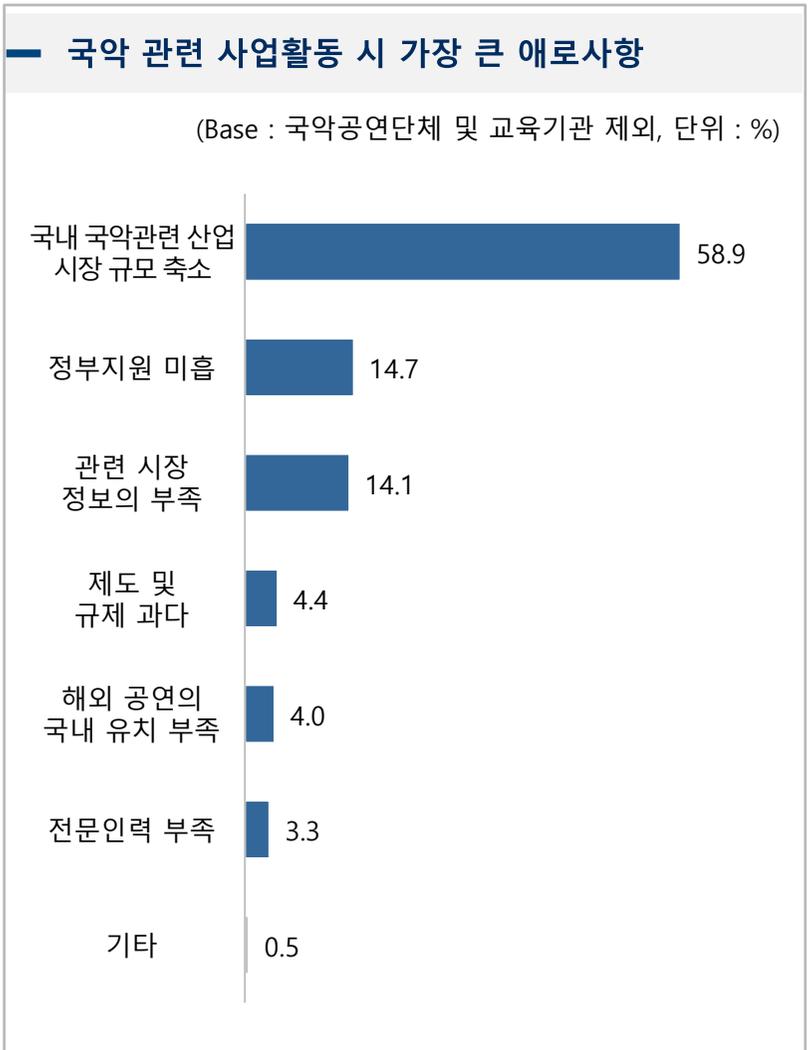
3. 운영현황

인력수급이 어려운 이유로 '요구하는 급여 수준의 불일치'가 27.9%로 가장 높게 나타남
 국악 관련 임대업(54.0%)에서 '요구하는 급여 수준의 불일치'가 가장 높게 나타남



구분		요구하는 급여 수준의 불일치	해당분야 전문/숙련인력 부족	소규모의 단체 및 사업체 기피	낮은 단체 및 사업체 이미지	복리후생, 근무 조건 등 열악한 환경	사업장(단체) 소재지
대분류	국악공연업	27.7	26.8	11.5	23.4	7.9	2.7
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	26.4	21.7	21.9	14.8	11.2	4.0
	교육업	-	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	29.7	23.2	38.1	3.1	5.9	0.0
중분류	국악공연 예술가 및 단체	29.3	13.6	9.7	33.4	10.1	3.9
	국악공연 기획 및 제작업	47.8	18.9	33.3	0.0	0.0	0.0
	국악공연용 용품 제조업	10.6	79.4	5.7	0.0	4.3	0.0
	국악콘텐츠 제작업	31.2	29.7	13.8	19.0	0.0	6.3
	국악콘텐츠 유통업	18.1	7.9	35.9	7.5	30.6	0.0
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-	-
	방송업	22.0	16.7	44.6	11.3	5.4	0.0
	국악 관련 임대업	54.0	7.4	28.6	0.0	10.0	0.0
	기타 지원 서비스업	14.2	36.5	43.1	3.1	3.1	0.0

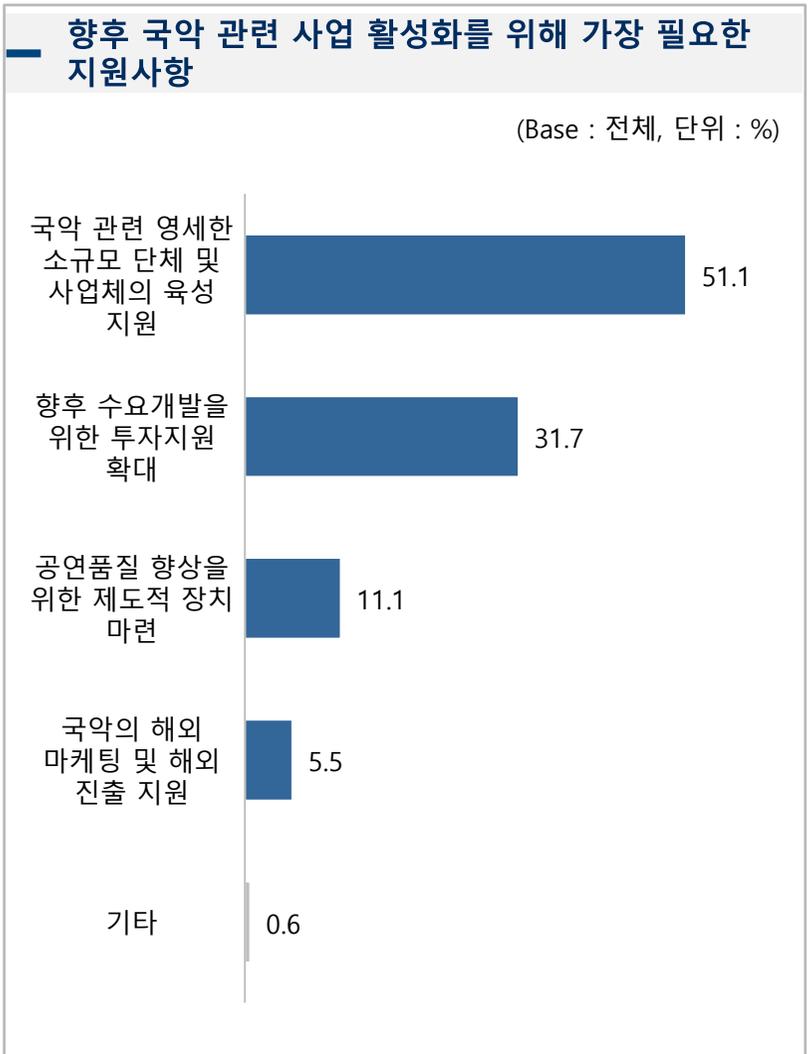
국악공연단체와 교육기관을 제외한 사업체의 가장 큰 애로사항으로 '국내 국악관련 산업 시장 규모 축소'가 58.9%로 가장 높게 나타남



구분		국내 국악관련 산업 시장 규모 축소	정부지원 미흡	관련 시장 정보의 부족	제도 및 규제 과다	해외 공연의 국내 유치 부족	전문인력 부족	기타
대분류	국악공연업	44.7	25.0	17.8	5.1	0.6	6.8	0.0
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	67.9	14.8	13.1	0.0	2.3	1.0	0.8
	교육업	-	-	-	-	-	-	-
	국악관련 지원사업	55.4	10.2	13.7	8.8	7.2	4.3	0.4
중분류	국악공연 예술가 및 단체	-	-	-	-	-	-	-
	국악공연 기획 및 제작업	41.3	20.0	23.2	9.4	0.0	6.1	0.0
	국악공연용 용품 제조업	48.7	30.8	11.5	0.0	1.3	7.7	0.0
	국악콘텐츠 제작업	65.9	17.8	16.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악콘텐츠 유통업	69.4	12.6	10.8	0.0	4.0	1.8	1.4
	전문교육 및 일반교육업	-	-	-	-	-	-	-
	방송업	63.8	9.5	9.8	6.3	1.0	7.5	2.1
	국악 관련 임대업	58.8	9.2	7.2	10.1	7.7	7.0	0.0
	기타 지원 서비스업	47.4	11.6	22.2	8.8	10.1	0.0	0.0

3. 운영현황

향후 국악 관련 사업 활성화를 위해 가장 필요한 지원사항으로, '국악 관련 영세한 소규모 단체 및 사업체의 육성 지원'이 51.1%로 가장 높게 나타남



구분		국악 관련 영세한 소규모 단체 및 사업체의 육성 지원	향후 수요 개발을 위한 투자 지원 확대	공연품질 향상을 위한 제도적 장치 마련	국악의 해외 마케팅 및 해외 진출 지원	기타
대분류	국악공연업	57.7	24.0	14.3	3.3	0.7
	국악콘텐츠 제작 및 유통업	54.2	27.4	6.8	11.7	0.0
	교육업	59.1	30.2	8.4	0.7	1.6
	국악관련 지원사업	32.0	46.9	14.5	6.5	0.1
중분류	국악공연 예술가 및 단체	55.6	24.5	15.5	3.3	1.1
	국악공연 기획 및 제작업	51.5	26.2	16.3	6.1	0.0
	국악공연용 용품 제조업	73.5	19.5	6.7	0.4	0.0
	국악콘텐츠 제작업	33.4	36.3	8.5	21.8	0.0
	국악콘텐츠 유통업	69.4	20.9	5.4	4.2	0.0
	전문교육 및 일반교육업	59.1	30.2	8.4	0.7	1.6
	방송업	25.6	48.9	15.2	9.6	0.7
	국악 관련 임대업	33.7	41.6	19.3	5.4	0.0
	기타 지원 서비스업	33.7	51.0	9.5	5.8	0.0

감사합니다